

« C'est dans le soin aux détails que se révèle le potentiel architectural. »



LA GALERIE... UN ÉLÉMENT QUI STRUCTURE LA FAÇADE!

BIEN CHOISIR SES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

POTEAUX - COLONNES - DENTELLES

Une présence significative de poteaux carrés est visible à Baie-Saint-Paul. Ils peuvent être modulés à la base et à la tête. De simples moulures embelliront et donneront du cachet à ceux-ci.

On retrouve quelques colonnes de forme ronde ou tournées. Ces pièces sont uniques et devraient être reproduites au besoin. Éviter les poteaux préfabriqués souvent trop petits. Leurs proportions ne correspondent pas aux modèles anciens et ne trompent personne.

Dans quelques cas, le toit est supporté par des équerres. Ce choix est plus intéressant lorsque la galerie est de petite taille. Les équerres ouvragées se distingueront.



RENDRE AUX NORMES UN ANCIEN GARDE-CORPS

- Privilégier la conservation du modèle d'origine.
- Ajouter au besoin une ou quelques mains courantes pour atteindre les hauteurs requises de 36 ou de 42 pouces.
- Si l'espacement entre les barreaux excède 4 pouces, il est possible de poser un fin grillage derrière ou même un panneau de « plexiglas ».

TREILLIS

Sa conception et ses détails de finition devraient être soignés. Que le treillis soit en planche verticale ou horizontale, avec ou sans motifs, il doit laisser passer suffisamment d'air pour ventiler le dessous de la galerie et éviter l'accumulation d'humidité et la moisissure.

CONTREMARCHES

Une contremarche ajourée favorisera un meilleur écoulement de l'eau et aidera le bois à demeurer sain.

AISSELIERS

Les conserver et oser la couleur et les motifs. Ceux-ci enjoliveront la façade du bâtiment.

TEINTURE

La teinture d'extérieur est la meilleure protection d'une galerie contre les intempéries. Lors de la première couche, elle devra être appliquée dans les meilleures conditions possible : température (éviter l'application au soleil) et humidité contrôlées pour assurer sa longévité. Lorsque sera venu le temps de rafraîchir, une nouvelle couleur peut être appliquée sans décapage pour effectuer une transformation esthétique efficace. Le bois est le seul revêtement à offrir la possibilité de suivre les goûts du jour à petit budget.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Teinture opaque à prioriser : entretien approximatif aux 10 à 15 ans.
- Assurer un entretien régulier. Reteindre les parties abîmées par exemple pour éviter de gros travaux au bout des 15 ans.
- Couleurs historiques privilégiées : référer à votre quincailler pour avoir accès à la palette des « couleurs historiques ».
- Un agrégat peut être mélangé à la teinture comme antidérapant.
- Porter une attention particulière aux façades exposées au sud. Souvent, celles-ci sont les premières à présenter des signes de dégradation.



LA GALERIE... UN ÉLÉMENT QUI STRUCTURE LA FAÇADE!

GARDE-CORPS

Dans tous les cas, éviter ce type de garde-corps. Bien présent dans nos quincailleries, ce modèle manque de finition et ne s'intègre pas à la tradition de bâtir de Baie-Saint-Paul.



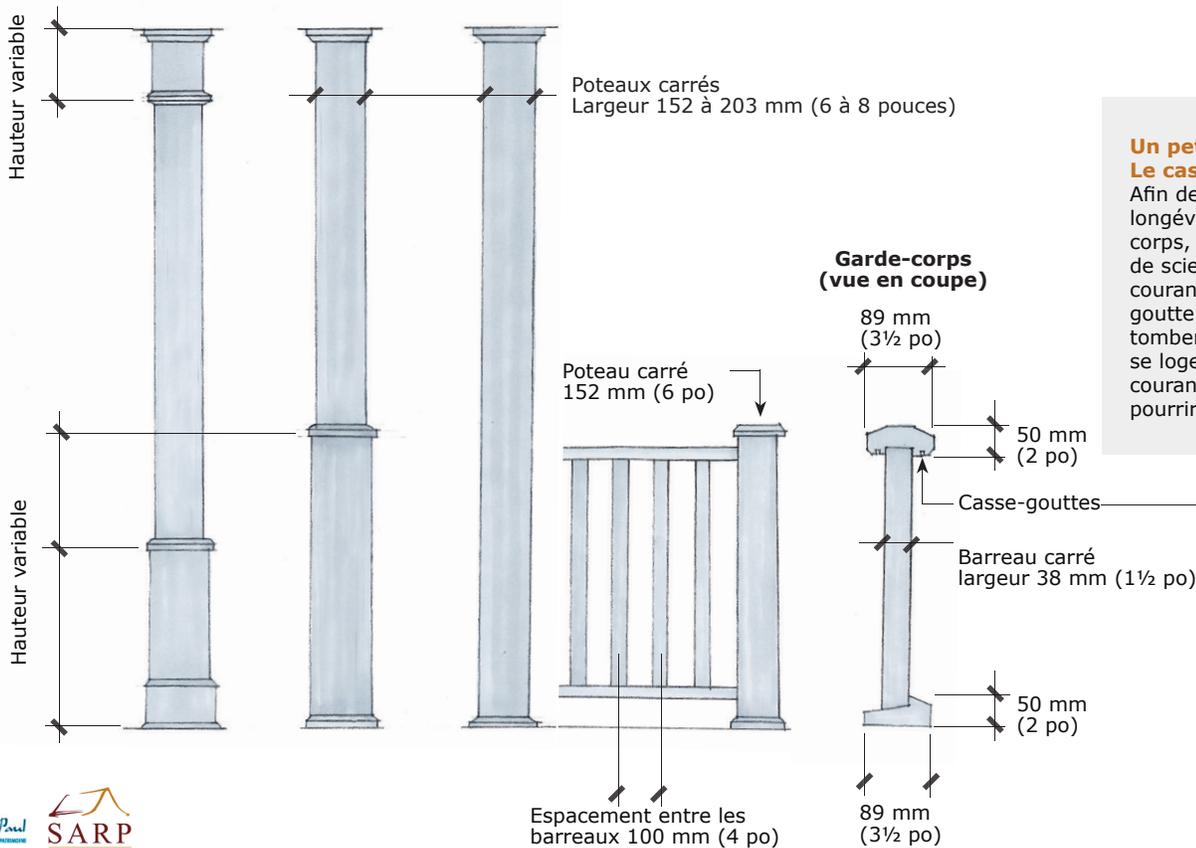
GARDE-CORPS - Pour une intégration harmonieuse au bâtiment, tendre à reproduire le modèle original.



Si le garde-corps est fait de dépouilles de lames de patins, les conserver. Elles sont uniques et font un clin d'œil aux artisans régionaux.

CONCEVOIR OU RÉNOVER UNE GALERIE

La largeur des poteaux devrait être coordonnée aux proportions de la maison. Généralement, les modèles illustrés ci-dessous s'harmoniseront très bien à une maison patrimoniale. Si des éléments d'origine sont toujours en place, opter pour la reproduction.



Un petit truc!

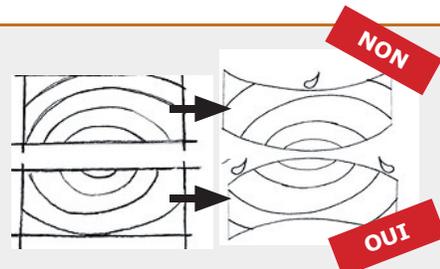
Le casse-goutte

Afin de prolonger la longévité du garde-corps, effectuer un trait de scie sous la main courante. Le casse-goutte oblige l'eau à tomber plutôt que de se loger sous la main courante où elle fera pourrir le bois.



SAVIEZ-VOUS QUE...

- Le bois, le fer forgé ou la fonte étaient les seuls matériaux utilisés traditionnellement.
- En séchant, les planches s'arrondissent dans le sens contraire de leurs anneaux de croissance. En les posant sur le bon sens et en les espaçant légèrement, l'eau pourra facilement être évacuée. Vous prolongerez ainsi la vie du plancher.





L'ENSEIGNE... VOTRE MEILLEURE CARTE D'AFFAIRES!

SIMPLICITÉ, QUALITÉ, INTÉGRATION AU BÂTIMENT ET PERTINENCE DU MESSAGE

L'enseigne est un élément architectural familier. Elle peut être un objet témoignant de notre patrimoine qui contribue à donner de l'ambiance à la rue.

CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Pour installer une enseigne, vous devrez vous procurer un permis d'affichage auprès du service d'urbanisme et adapter votre concept aux règlements s'appliquant à l'affichage de la ville de Baie-Saint-Paul (par exemple, la couleur, la taille et la quantité d'enseignes doivent être autorisées pour tous les bâtiments commerciaux).

BIEN CHOISIR SON LOGO ET SON MESSAGE

- Votre enseigne peut s'illustrer par un symbole ou des mots.
- Ils doivent être simples et facilement mémorisables et reconnaissables.
- Ils doivent être intemporels. Les modes changent et les coûts d'installation aussi! Pour éviter des frais, opter pour la sobriété.
- Le message doit être cohérent, facile à lire, et se coller aux produits qu'il représente.
- Soigner l'image de l'enseigne, opter pour la qualité, c'est le premier contact avec votre commerce.
- **Éviter la surinformation!** La communication doit être efficace. La plupart du temps, le message sera lu par des gens en mouvement. Ils ne s'attarderont pas à tous les détails. Soyez clair et concis.

LES COMPOSANTES

LES MATÉRIAUX

Qu'elle soit en bois, métal, toile, polyuréthane ou tout autre matériau, votre enseigne se démarquera si elle est bien conçue.

Il est important de prendre en considération la durabilité du matériau choisi et l'entretien nécessaire. Par exemple, un auvent imprimé aura tendance à se détériorer plus rapidement et vous n'aurez d'autres choix que de le remplacer.

LES SUPPORTS

Le support de l'enseigne doit être discret et la mettre en valeur, sa qualité esthétique étant aussi importante que l'enseigne elle-même.

Le fer forgé, très délicat et pouvant prendre plusieurs formes, est souvent priorisé.

LES COULEURS

Des couleurs reprenant des tons du bâtiment sont un choix sûr qui s'harmonise à tout coup. Tout comme pour les bâtiments, un choix de trois couleurs est suffisant pour concevoir une enseigne dynamique et bien intégrée.



L'ENSEIGNE... VOTRE MEILLEURE CARTE D'AFFAIRES!

L'EMPLACEMENT ET SON INTÉGRATION

- La conception de l'enseigne doit être considérée comme une composante architecturale. L'affichage peut reproduire une ou plusieurs des caractéristiques du bâtiment (reproduction du matériau, lignes du volume, etc.).
- L'installation de l'enseigne ne devrait en aucun cas masquer un élément architectural du bâtiment.
- Si l'emplacement le permet, fleurir et aménager l'espace autour de l'enseigne pour attirer l'attention du passant en projetant une image de qualité de votre établissement.
- Favoriser un mode d'affichage à l'échelle du piéton. Il sera plus approprié au type de clientèle et au caractère patrimonial du centre-ville.



LE NOMBRE

Puisqu'une seule affiche principale est autorisée, les affiches secondaires, telles que directionnelles et informatives, doivent s'harmoniser à celle-ci. Lorsqu'un bâtiment comprend plus d'un commerce, privilégier un concept d'ensemble dans lequel chacun des commerçants peut s'afficher.

L'ÉCLAIRAGE

Un éclairage, comme des cols de cygne ou des encastrés, mettra davantage votre commerce en valeur autant de jour que de nuit.

- Éviter les néons ou les enseignes lumineuses!

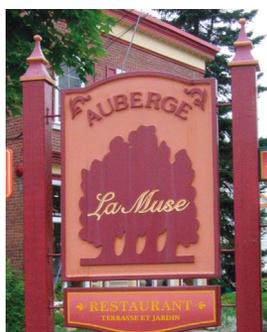
ÉCRITEAU INFORMATIF

Les petits écriteaux servant à informer si votre commerce est ouvert ou fermé peuvent également être harmonieux. Éviter les écriteaux lumineux ou standardisés. Opter pour des petits écriteaux originaux reflétant ouverture et chaleur.



« UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS »

voici différents types d'enseignes harmonieuses



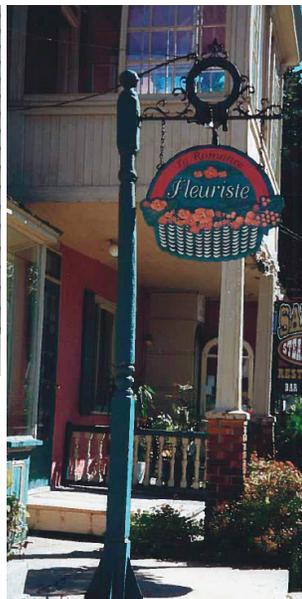
en bois sur poteaux



sur vitrine



projetante avec métal ouvert



sur poteau



type « girafe » en bois peint



harmonisée à la végétation



en bois avec éclairage



en relief



impression sur auvent



système d'éclairage « cols de cygne »



utilisation d'objets signaux



LES FAÇADES ET VITRINES COMMERCIALES... ANNONCENT VOS COULEURS!

LA COMPOSITION DES DEVANTURES COMMERCIALES D'AUTREFOIS

Chaque façade de bâtiment est ponctuée d'ouvertures, de détails ornementaux, structuraux, etc. Ils représentent votre meilleure carte d'affaires. Ces éléments architecturaux, plus ou moins prononcés, imposent un rythme aux façades. Si ce rythme est harmonieux, un point focal peut ainsi se percevoir vers l'entrée ou la vitrine et influencer grandement un passant. Votre façade contribue aussi à animer la rue et constitue votre publicité permanente. Il est donc important de faire les bons choix!

METTRE EN VALEUR LA FAÇADE ET LA VITRINE

Dans les secteurs anciens, il n'est pas rare d'observer une activité commerciale au rez-de-chaussée et des logements ou des bureaux à l'étage. Un traitement architectural différent sur les murs du rez-de-chaussée peut être harmonieux. Voici quelques principes d'aménagement :

LA FAÇADE

- Conserver la volumétrie originale, les galeries, les ornementsations, etc.
- Si les fenêtres doivent être agrandies, éviter de surdimensionner celles-ci afin de conserver l'harmonie de la façade.
- Choisir des vitrines plus hautes que larges. Intégrer des impostes pour diminuer l'effet de hauteur.
- Situer les nouvelles ouvertures à au moins 24 pouces (600 mm) du plancher pour maintenir l'équilibre de la façade.
- **Éviter de surcharger les vitrines! Le but n'est pas de montrer tout ce qu'il y a en magasin, mais plutôt de présenter un message clair et attractif.**
- Éclairer votre vitrine en soirée pour qu'elle soit attrayante afin d'inciter la clientèle à revenir en journée.



LES MATÉRIAUX

Si votre bâtiment est revêtu d'un parement de bois ou de brique, le conserver. Il donne un cachet unique à votre commerce. Ne pas le masquer à l'aide de matériaux contemporains tels que le vinyle ou l'aluminium. Ces matériaux vieillissent mal et le résultat sera moins satisfaisant. S'il doit être remplacé, miser sur des revêtements authentiques comme la brique, la pierre ou le bois. Votre bâtiment saura ainsi vieillir en beauté et traversera le temps à l'abri des modes.

L'ENTRÉE

- Traditionnellement, la porte simple ou double en bois était très invitante et installée en retrait. Maintenir cette forme d'ouverture et la porte en bois si celle-ci est posée de cette façon.
- Conserver les encadrements en bois s'ils sont existants.
- Intégrer de nouvelles moulures autour des ouvertures si elles n'existent plus. Traditionnellement, ces moulures étaient de couleur vive. Il est encore d'actualité de s'inspirer de cette composition.



Une imposte est une ouverture installée latéralement ou au-dessus d'une porte ou d'une fenêtre.

UN PETIT TRUC!

- Intégrer des jardinières ou boîtes au sol avec des plantes pour un plus grand impact visuel de l'entrée.

LES FAÇADES ET VITRINES COMMERCIALES... ANNONCENT VOS COULEURS!

LES COULEURS

Les couleurs criardes n'attirent pas toujours le regard pour la bonne raison. Le choix des tons est très personnel. Toutefois, il est important de tenir compte des bâtiments voisins. Une harmonie des teintes constitue un ensemble plus intéressant et plus vendeur pour les passants qui recherchent une ambiance chaleureuse sur la rue commerciale.

- Opter pour des couleurs sobres et naturelles.
- Harmoniser les teintes entre elles, un choix de trois couleurs est idéal.
- La réglementation PIIA autorise seulement les couleurs historiques. S'inspirer de la palette de couleurs historiques de Benjamin Moore.

QUELQUES PETITS TRUCS!

- Songez à intégrer des boîtes à fleurs. Ces éléments peuvent donner du cachet à peu de frais.
- Modifiez la thématique et les couleurs de la vitrine pour surprendre et intéresser davantage la clientèle et les passants.

SOYEZ CRÉATIF !

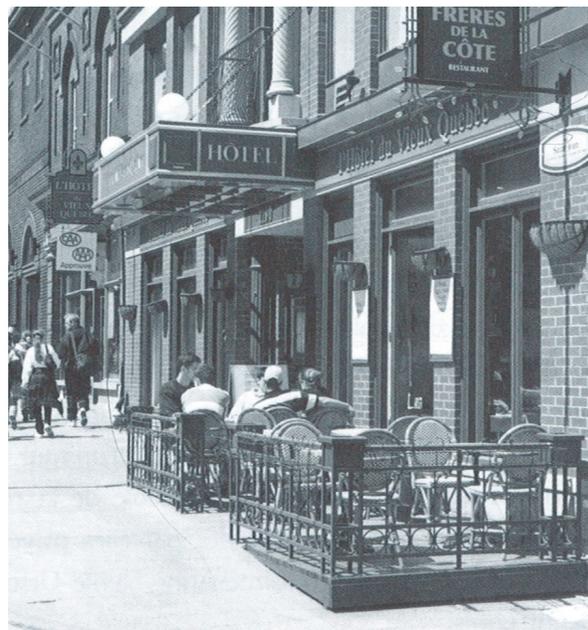


Le choix des couleurs peut créer des ambiances très différentes et rendre unique et distinctif votre commerce.

LA TERRASSE

Vous songez à intégrer une nouvelle terrasse, voici quelques principes de base :

- Prévoir, devant la terrasse, un aménagement paysager simple donnant un cachet certain à la devanture et à la rue. Ou, si l'espace est plus restreint, ajouter des balconnières suspendues pour égayer et rendre la terrasse plus vivante.
- Pour ceinturer l'espace terrasse, opter pour des garde-corps et poteaux en métal amovible ou fixes inspirés de ceux d'autrefois à Baie-Saint-Paul.
- Agencer les matériaux, couleurs et dimensions de la nouvelle terrasse au bâtiment.
- Ne pas oublier d'aller chercher votre permis au service d'urbanisme.



Source : Roy, Odile, *le guide d'interprétation Conserver et mettre en valeur le Vieux-Québec*, Québec, Ville de Québec, 1998, 112 pages

L'AFFICHAGE

Cet important élément constitue aussi votre carte d'affaires et il est important d'apporter un soin particulier à sa conception. Inspirez-vous de votre bâtiment pour l'intégrer harmonieusement à la devanture.

Pour plus de conseils, référez-vous à la fiche « *L'enseigne... votre meilleure carte d'affaires!* ».

« Aujourd'hui, l'identité ne se trouve plus dans la répétition mais dans la manière d'approcher des projets. »
(Kanva Architectur).



L'INTÉGRATION D'UNE NOUVELLE CONSTRUCTION EN MILIEU ANCIEN

MARIER LE NEUF AVEC L'ANCIEN... UNE QUESTION D'INSPIRATION!

QUEL TYPE D'ARCHITECTURE EST À PRIVILÉGIER?

La variété des bâtiments confère à la rue un caractère distinctif qui contribue à son ambiance. Certaines rues sont homogènes et d'autres sont très diversifiées. La conception d'un nouveau bâtiment nécessite une réflexion approfondie en tenant compte des bâtiments voisins afin de respecter le caractère distinctif de la rue. Trop en contraste, le nouveau bâtiment peut tout simplement rompre le charme.

Il faudra, aussi, moduler les choix en fonction du Plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) en vigueur et des exigences de la municipalité.

3 PRINCIPES SIMPLES

- Répondre aux besoins d'aujourd'hui en adaptant l'architecture.
- Privilégier des matériaux nobles comme le bois ou la brique d'argile.
- S'inspirer des bâtiments voisins anciens avec un traitement contemporain pour une intégration réussie.

VOICI D'AUTRES PRINCIPES DE BASE QUI SAURONT GUIDER VOTRE RÉFLEXION :

- Opter pour la simplicité des plans et volumes et éviter les décrochés complexes pour minimiser aussi les frais de construction.
- Prioriser une forme de toit se rapprochant des immeubles voisins. Éviter les tourelles et la surabondance des frontons et pignons pour simplifier le volume et diminuer là aussi le coût des travaux.
- Prioriser des dimensions ressemblant à la hauteur, largeur et longueur des bâtiments voisins. Une construction trop haute ou trop basse, ainsi que trop étroite ou trop large, brise souvent la trame de rue.
- Planter la nouvelle construction suivant de près celles des bâtiments voisins.
- Vous inspirer des caractéristiques architecturales dominantes retrouvées sur la rue. Plus la diversité architecturale est grande, plus il y aura de possibilités.
- Choisir des couleurs en tenant compte de l'environnement sans tomber dans la monotonie.

UNE RÈGLE D'OR

Il ne s'agit pas d'imiter, mais d'utiliser l'imagination pour s'inspirer des formes, textures, matériaux, ouvertures et éléments décoratifs des bâtiments voisins. Au besoin, référez-vous à un architecte, c'est un professionnel qui saura vous conseiller judicieusement pour concevoir un bâtiment répondant à vos besoins et aspirations.

À PRIORISER



Trame de rue résidentielle ayant un caractère distinctif

À ÉVITER



Trame de rue non cohérente

L'INTÉGRATION D'UNE NOUVELLE CONSTRUCTION EN MILIEU ANCIEN



VOICI DE BONS EXEMPLES D'INTÉGRATION D'UN NOUVEAU BÂTIMENT EN MILIEU ANCIEN

Vous remarquerez le traitement contemporain qui contribue à l'harmonisation et au respect de la trame de rue existante.

L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER... DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS POUR INTÉGRER LES BÂTIMENTS

Pour une ambiance plus chaleureuse, un cachet naturel assuré, voici quelques principes d'aménagement paysager qui sauront faciliter l'intégration de votre bâtiment et même cacher à peu de frais quelques-uns de ses petits défauts...

EN VILLE :

- Opter pour des plates-bandes plus ou moins ordonnées, des boîtes à fleurs, des jardinières ou des haies élégantes pour enjoliver les cours avant.
- La plantation d'arbres en bordure de la rue peut également animer la façade en lui donnant un cachet convivial et plus dynamique.

AUX ABORDS DE LA VILLE :

- Camoufler les éléments voyants, comme les piscines hors terre, cabanons, etc., afin de donner une image moins monotone et plus chaleureuse à la propriété.

AIRES DE STATIONNEMENT EN VILLE :

- Situer les aires de stationnement en cours arrière ou latérales.
- Subdiviser et compartimer les grandes surfaces pavées servant de stationnements à l'aide d'îlots de verdure. Ceux-ci créeront un espace mieux délimité, plus attrayant et plus sécuritaire. (Les îlots de verdure diminueront considérablement les îlots de chaleur produits par l'asphaltage.)

AIRES DE STATIONNEMENT AUX ABORDS DE LA VILLE :

- Éviter d'asphalter, opter plutôt pour de la poussière de pierre.
- Border les longues entrées par des végétaux.
- Opter pour des tracés courbes et suivre la topographie du terrain pour les longues entrées.
- Les aires de stationnement devraient toujours être situées en cours arrière ou latérales.



rues bordées de végétaux

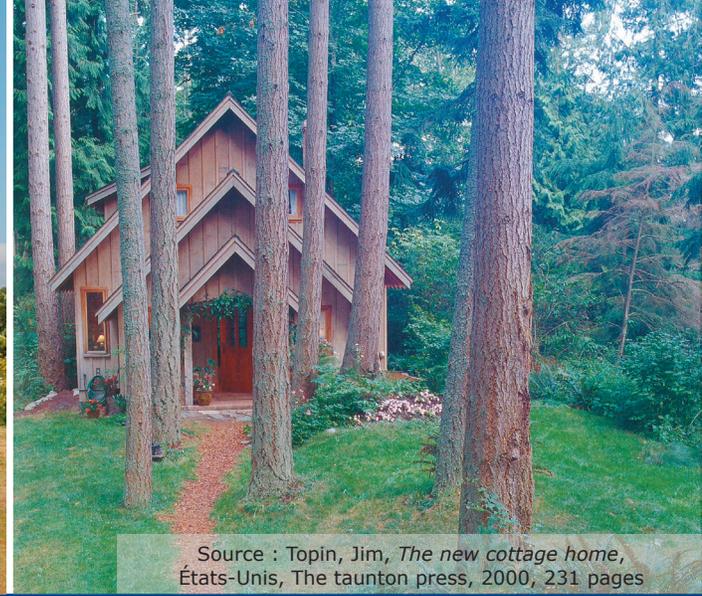


AVANT



APRÈS

coupe des végétaux entourant une propriété



Source : Topin, Jim, *The new cottage home*, États-Unis, The taunton press, 2000, 231 pages

L'INTÉGRATION D'UNE NOUVELLE CONSTRUCTION EN MILIEU NATUREL

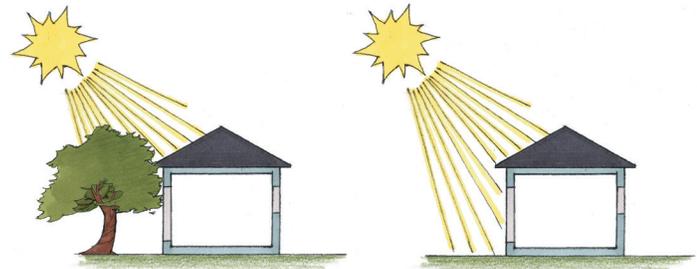
CONSTRUIRE SON NID À L'ABRI DES REGARDS

Vivre dans un environnement naturel, et enrichir celui-ci, implique d'**observer avant d'intervenir** afin de conserver toute la richesse du cadre naturel. Voici quelques principes d'aménagements architecturaux et paysagers :

- Chercher à implanter la maison en modifiant le moins possible le site, la végétation et la topographie (déblais et remblais). Vous tirerez avantage à les conserver et votre propriété se démarquera.
- Opter pour la simplicité des plans et volumes et éviter les décrochés complexes pour minimiser aussi les frais de construction.
- Prioriser une forme de toit simple. Éviter les tourelles et la surabondance des frontons et pignons pour simplifier le volume. Ce modèle de résidence s'intègre mal en milieu naturel, tant en milieu agricole que boisé.
- S'inspirer des caractéristiques architecturales dominantes retrouvées sur les bâtiments ruraux du territoire de la ville de Baie-Saint-Paul. L'architecture sobre et élégante de ces bâtiments saura traverser le temps.
- Privilégier des matériaux nobles et écologiques comme le bois ou la brique d'argile. Exiger des matériaux locaux.
- Privilégier des couleurs naturelles en tenant compte de l'environnement sans tomber dans la monotonie. Harmoniser à la maison le garage, la remise ou tout autre bâtiment secondaire.
- **Bien noter qu'il y a une bande de protection de 10 à 15 mètres le long de tout cours d'eau.**



En saison hivernale



En saison estivale

PROFITER DU SOLEIL

• Les milieux naturels offrent la possibilité d'implanter sa maison différemment pour bénéficier des avantages écoénergétiques du soleil. Des façades vitrées au sud offriront beaucoup de lumière et de chaleur en hiver. De plus, votre consommation en électricité se trouvera réduite si vous utilisez les principes de l'énergie solaire passive.

• Conserver ou planter des arbres feuillus au sud. L'été, la masse de feuillage réduira l'accès direct du soleil à votre maison et contribuera à conserver sa fraîcheur. Tandis que l'hiver, l'arbre n'ayant plus de feuilles laissera pénétrer plus directement les rayons du soleil, réchauffant ainsi votre intérieur.



← VUE EN PLAN D'UNE MAISON EN MILIEU BOISÉ

La route est sinueuse et respecte la topographie du terrain. La maison est orientée afin de tirer partie de son milieu.

L'INTÉGRATION D'UNE NOUVELLE CONSTRUCTION EN MILIEU NATUREL

LAISSEZ LA VILLE DERRIÈRE VOUS!

Trop souvent, on observe des constructions et aménagements paysagers inspirés de ceux de la ville qui dénaturent le cadre rural naturel. Vous pouvez donner une image soignée à votre propriété tout en respectant le riche caractère varié et asymétrique qu'offrent les végétaux indigènes retrouvés sur votre propriété.

- Conserver les boisés, les champs cultivés et les vergers.
- En milieu agricole, pour délimiter la propriété, aligner de grands arbres ou installer des clôtures rustiques en bois.
- En milieu boisé, éviter le gazonnement et favoriser les plantes de sous-bois et les plantes couvre-sol.
- Protéger le patrimoine végétal et l'enrichir par des aménagements paysagers autour des constructions. Des massifs indigènes soulignent les façades, des bosquets rustiques habillent les bâtiments secondaires.
- Prioriser la poussière de pierre à l'asphaltage de l'allée.
- Conserver les végétaux indigènes le long de la bande riveraine pour protéger celle-ci de l'érosion et maintenir la qualité des cours d'eau. Avant de construire, s'informer au service d'urbanisme, car plusieurs règlements s'appliquent dans ces milieux plus fragiles.
- Éviter les blocs remblais trop symétriques et prioriser l'installation de pierres naturelles.



DES VÉGÉTAUX POUR UN CACHET CHALEUREUX
Une végétation abondante ancre le bâtiment à son milieu et contribue à le mettre en valeur.



muret en pierres naturelles

À PRIORISER



À PRIORISER



À ÉVITER



muret en blocs de remblais

À ÉVITER



ASTUCES ÉCOLOGIQUES À ADOPTER EN MILIEU NATUREL

Voici quelques suggestions pour minimiser votre empreinte écologique :

- Localiser 50% des ouvertures au sud pour un gain significatif d'énergie et prévoir des fenêtres sur des murs opposés pour une meilleure circulation d'air.
- Maximiser les ouvertures pour faire entrer la lumière naturelle.
- Installer des panneaux solaires pour produire de l'énergie d'appoint ou devenir autonome sur le plan énergétique.
- Prioriser les matériaux recyclés et locaux.
- Verdir les murs pour une meilleure régulation thermique du bâtiment.
- Récupérer les eaux de pluie pour le jardin et les plantations.
- Transformer les déchets organiques en compost pour nourrir les végétaux de la propriété.
- En milieu boisé ou agricole, conserver le maximum de végétation naturelle.





L'ORNEMENTATION... DES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE!

L'architecture de Baie-Saint-Paul comprend une belle diversité d'éléments architecturaux qui expriment un cachet soigné et rappellent le savoir-faire et la fierté des artisans d'antan de la ville.

DES OUVERTURES SOULIGNÉES

À Baie-Saint-Paul, les ouvertures de la maison traditionnelle se démarquent avec le chambranle (encadrement) dont l'impact visuel est important.

QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

- Conserver les chambranles d'origine s'ils sont existants autour des ouvertures.
- Reproduire les chambranles (encadrements) en bois s'ils ont disparu en vous inspirant des modèles de vos voisins ou encore de maisons ressemblant à la vôtre, pour un fini plus soigné.
- Poser des chambranles sur l'ensemble des fenêtres et des portes du bâtiment et non seulement en façade avant.

VOLETS

Les volets servent à souligner davantage les ouvertures et donner une allure plus soignée à la fenêtre. Intégrer des volets et une moulure au-dessus et à la base de la fenêtre. Vous pourrez ainsi créer des jeux de couleurs et motifs originaux.

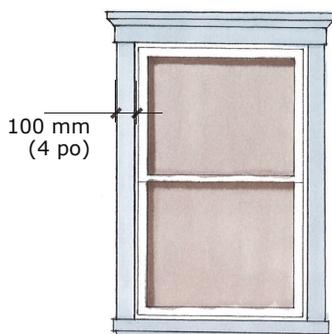
Tout comme les chambranles, poser des volets sur l'ensemble des fenêtres et non seulement en façade avant.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Dans l'architecture québécoise traditionnelle, les volets servaient à protéger les ouvertures de la lumière et à garder la fraîcheur de la maison au cours de la saison chaude. Aujourd'hui, les volets ont plutôt une fonction décorative.

CONCEVOIR DES CHAMBRANLES ET DES VOLETS

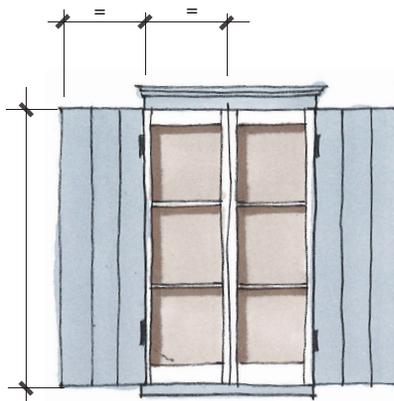
En puisant dans le répertoire traditionnel architectural de Baie-Saint-Paul, vous pourrez embellir votre résidence sans vous ruiner. Si les éléments d'origine sont toujours en place et qu'ils doivent être remplacés, optez pour la reproduction. Généralement, les modèles illustrés ci-dessous s'harmoniseront très bien à votre maison patrimoniale.



Modèle traditionnel : tête moulurée et base inclinée.



Modèle ouvragé : tête et latéraux à motifs.



Le volet devrait avoir la même hauteur que la fenêtre et sa largeur devrait correspondre à la moitié de celle-ci.

L'ORNEMENTATION... DES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE!

ORNEMENTATION DES PORTES

Sachez que les portes principales traditionnelles étaient ornées de chambranles plus imposants et détaillés que ceux des fenêtres. Encore aujourd'hui, il est judicieux de souligner la porte principale à l'aide d'un entablement.

Généralement, opter pour un agencement simple pour toutes les ouvertures (portes et fenêtres).



Chambranles imposants et détaillés sur la porte principale.



L'agencement de chambranles autour des fenêtres et des portes est privilégié.

DES MURS ÉLÉGANTS

À l'époque, les planches cornières ou planches d'arête étaient installées pour appuyer solidement les planches de bois et assurer ainsi une étanchéité à toute épreuve. Ces planches à la fois décoratives étaient posées sur les coins pour fermer et protéger l'angle des deux murs extérieurs.

- Opter pour des planches cornières de couleur accent ou de la même couleur que votre revêtement pour une harmonie assurée.
- Prioriser des planches d'une largeur d'au plus quatre (4) à six (6) pouces (100 à 150 mm) pour des proportions harmonieuses.

Si votre maison est revêtue de briques d'argile, observez-la bien, car vous pourrez découvrir des petits détails qui font sa différence et démarquent élégamment celle-ci. L'art de la maçonnerie recèle des subtilités dans la finition qui créent une ornementation très particulière. On retrouve par exemple des chaînages d'angle sur les coins ainsi que des briques en soldat qui cintrent souvent le dessus des ouvertures.

DES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Les corniches ou parapets peuvent être constitués de jolies moulures. Celles-ci sont souvent agrémentées de modillons, corbeaux ou consoles en nombre variable. Ces éléments caractérisent toutefois davantage la maison de type « quadrangulaire à toit à pavillon » et « quadrangulaire à toit plat ».

DES GALERIES COQUETTES ET DANS LE TON

Les éléments de galeries tels que les poteaux, les aisseliers, les garde-corps et les contremarches contribuent grandement à orner les bâtiments. Pour plus de détails, consulter la fiche « La galerie... un élément qui structure la façade! ».

