

Baie-Saint-Paul

FICHES TECHNIQUES • CONCEPTION D'ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX



Le cœur de la ville de Baie-Saint-Paul se démarque par la qualité architecturale de ses bâtiments. Soucieuse de préserver leur authenticité et leur intégrité, depuis plusieurs années, la ville se dote d'outils.

Le présent document vise à accompagner les citoyens propriétaires de maison patrimoniale lorsque des travaux d'entretien, de restauration ou de remplacement des éléments architecturaux deviennent nécessaires.

Ces interventions peuvent avoir un impact majeur sur l'apparence d'un bâtiment, mais également sur l'ensemble du quartier.

FICHES TECHNIQUES CONCEPTION D'ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

- **Éléments de galeries**
Poteau, colonne, garde-corps, escalier, contremarche, treillis, aisselier, soffites
- **Fenêtre**
À battants, à auvent (ou contre-fenêtre)
- **Moustiquaire**
- **Chambranle**



POTEAU CARRÉ 1

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le poteau est un support de forme carrée, servant de soutien à une galerie ou à une toiture, auquel on ajoute différents jeux de moulures. Sa base peut être plus large.

Ce poteau s'intègre mieux sur les maisons de petit gabarit, en raison de sa largeur plutôt restreinte.

Planche horizontale
76 mm à 152 mm
(3 po à 6 po)

Jeu de moulures

Hauteur variable
≈267 mm
(10 ½ po)

Jeu de moulures

Hauteur variable

Base
(facultatif)
Hauteur variable
≈267 mm
(10 ½ po)

Chanfrein
10 mm (⅜ po)
sur les quatre arêtes

Largeur variable
95 mm à 121 mm
(3 ¾ po à 4 ¾ po)

Chanfrein
19 mm (¾ po)

Largeur variable
133 mm à 159 mm
(5 ¼ po à 6 ¼ po)

Quart-de-rond
19 mm (¾ po)

JEU DE MOULURES À LA TÊTE DU POTEAU

Plate-bande 38 mm (1 ½ po)

Plate-bande 16 mm (⅝ po)

Quart-de-rond 6 mm (¼ po)

Plate-bande 32 mm (1 ¼ po)

Plate-bande 16 mm (⅝ po)

Quart-de-rond 6 mm (¼ po)

Cavet 13 mm (½ po)

Tore 19 mm (¾ po)

Cavet 13 mm (½ po)



MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des poteaux. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

La hauteur totale du poteau varie selon la hauteur de la toiture de la galerie. Le nombre de poteaux varie en fonction de la portée et des charges.

Généralement, lorsqu'il y a présence de ce type de poteau, la galerie ne comporte pas de garde-corps (valider les normes à respecter pour la pose d'un garde-corps auprès de votre inspecteur municipal).

Si un aisselier est fixé, opter pour un jeu de moulures simplifié à la tête du poteau, afin de permettre sa pose.

POTEAU CARRÉ 2

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le poteau est un support de forme carrée, servant de soutien à une galerie ou à une toiture, auquel on ajoute différents jeux de moulures. Sa base peut être plus large.

Les dimensions de ce poteau peuvent facilement varier pour l'intégrer harmonieusement à des bâtiments de différents gabarits.

MATÉRIAUX / FINITION

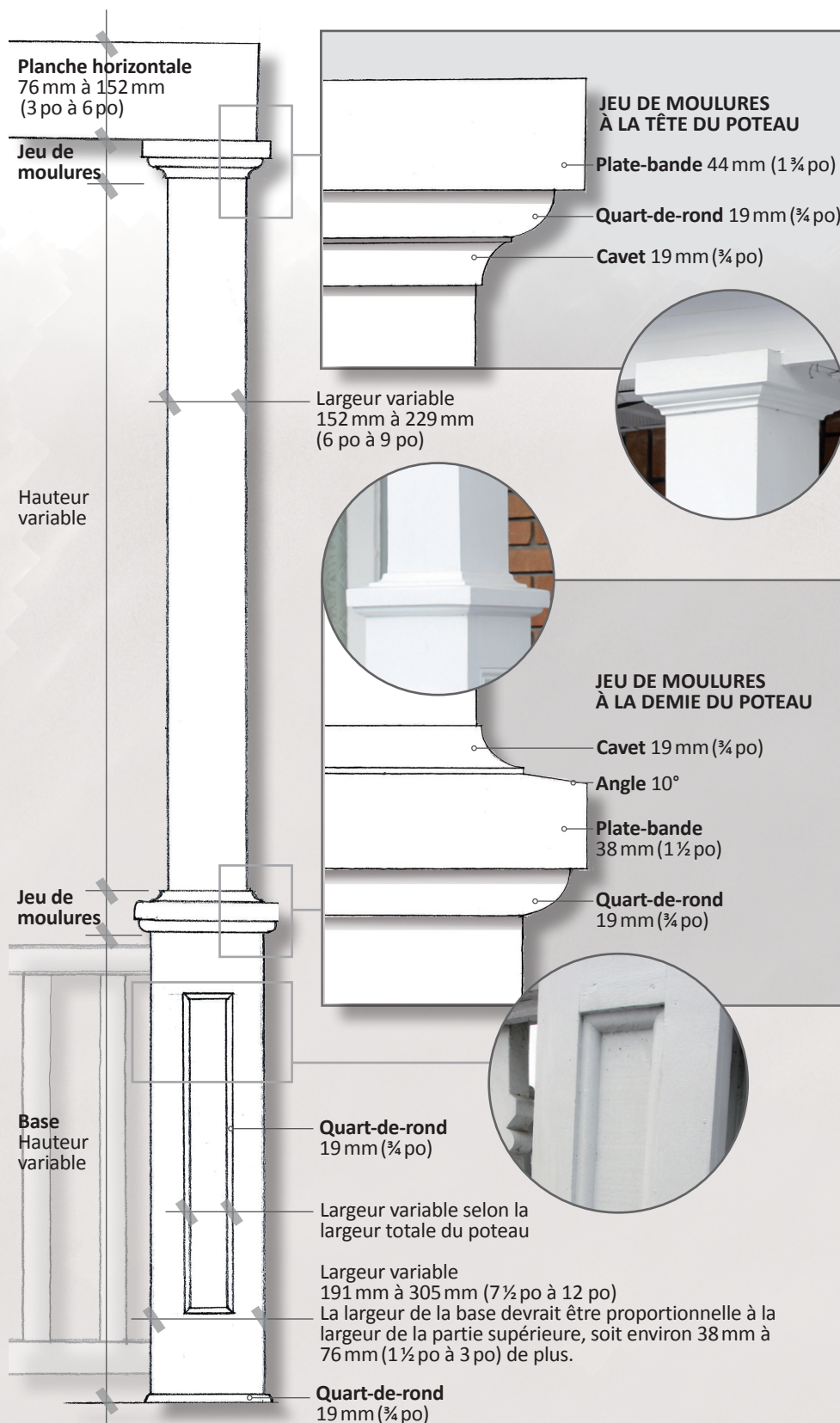
Seul le bois est autorisé pour la fabrication des poteaux. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

La hauteur totale du poteau varie selon la hauteur de la toiture de la galerie. Le nombre de poteaux varie en fonction de la portée et des charges.

Si un aisselier est fixé, opter pour un jeu de moulures simplifié à la tête du poteau, afin de permettre sa pose.

Si un garde-corps est installé, le poser sous le jeu de moulures de la demie du poteau.



COLONNE

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



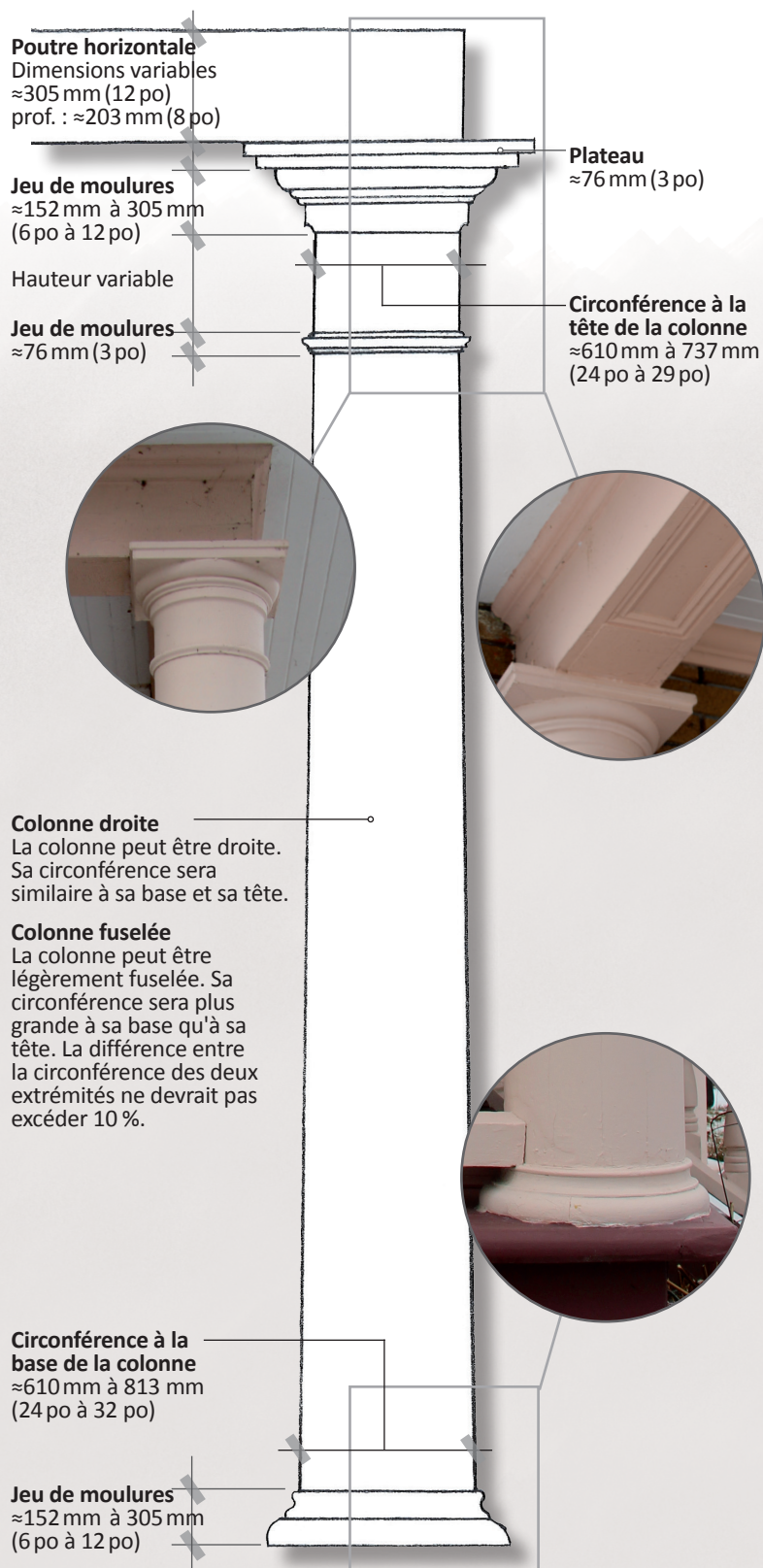
La colonne est un support vertical, dont le plan est un cercle, servant de soutien à une galerie ou à une toiture. D'allure imposante, on la retrouve principalement sur des maisons de grand gabarit.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des colonnes. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

La hauteur totale de la colonne varie selon la hauteur de la toiture de la galerie. Le nombre de colonnes varie en fonction de la portée et des charges. Sur certaines maisons, des colonnes peuvent être disposées côte à côte afin de créer un aspect plus imposant.



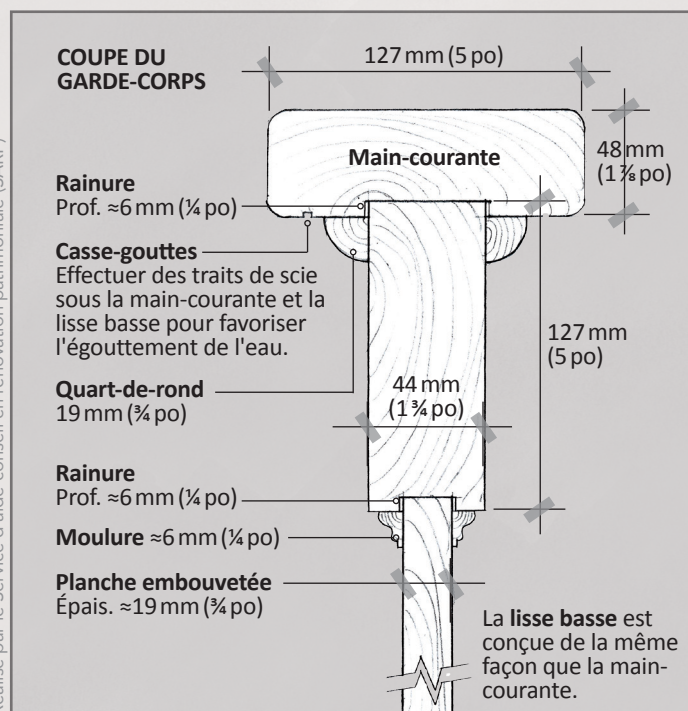
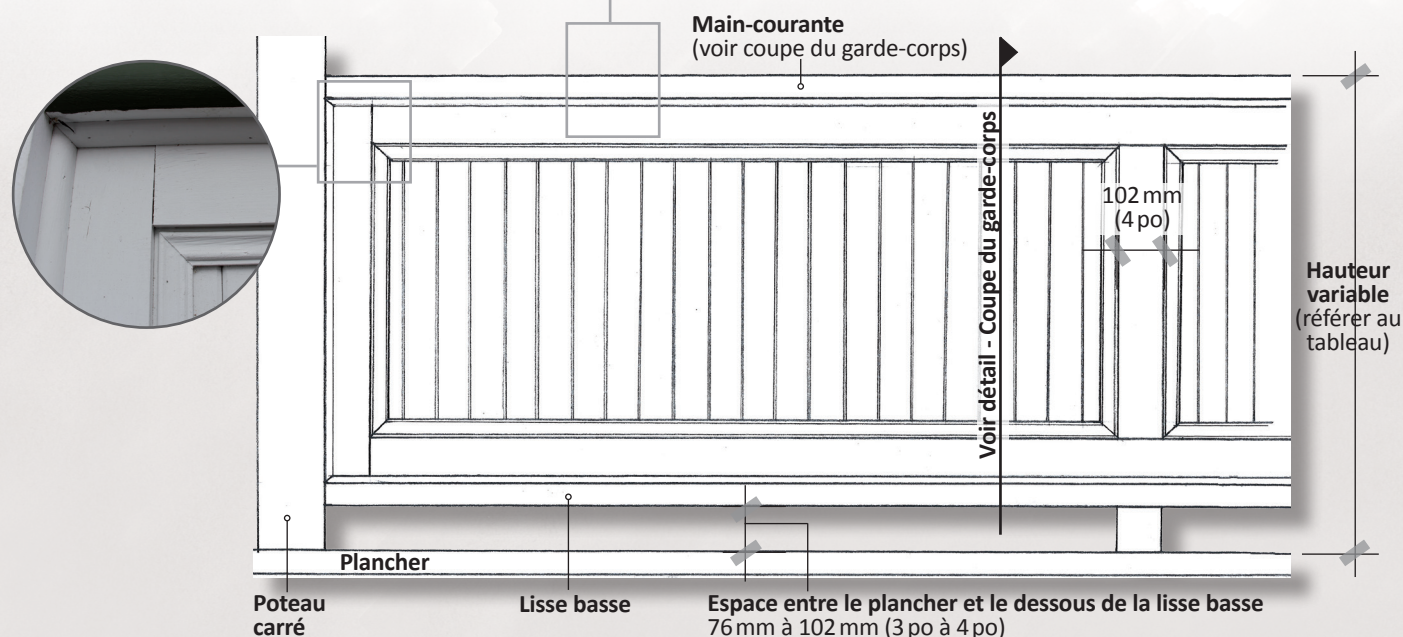
GARDE-CORPS 1

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

Le garde-corps fermé permet de créer un espace intime sur la galerie.



MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

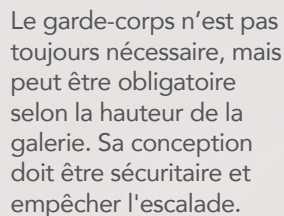
Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

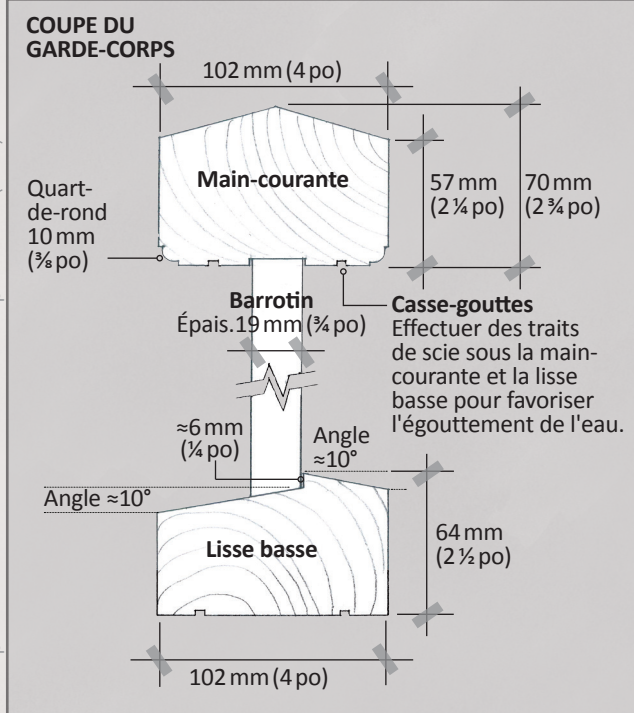
Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.

Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.



Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



GARDE-CORPS 3

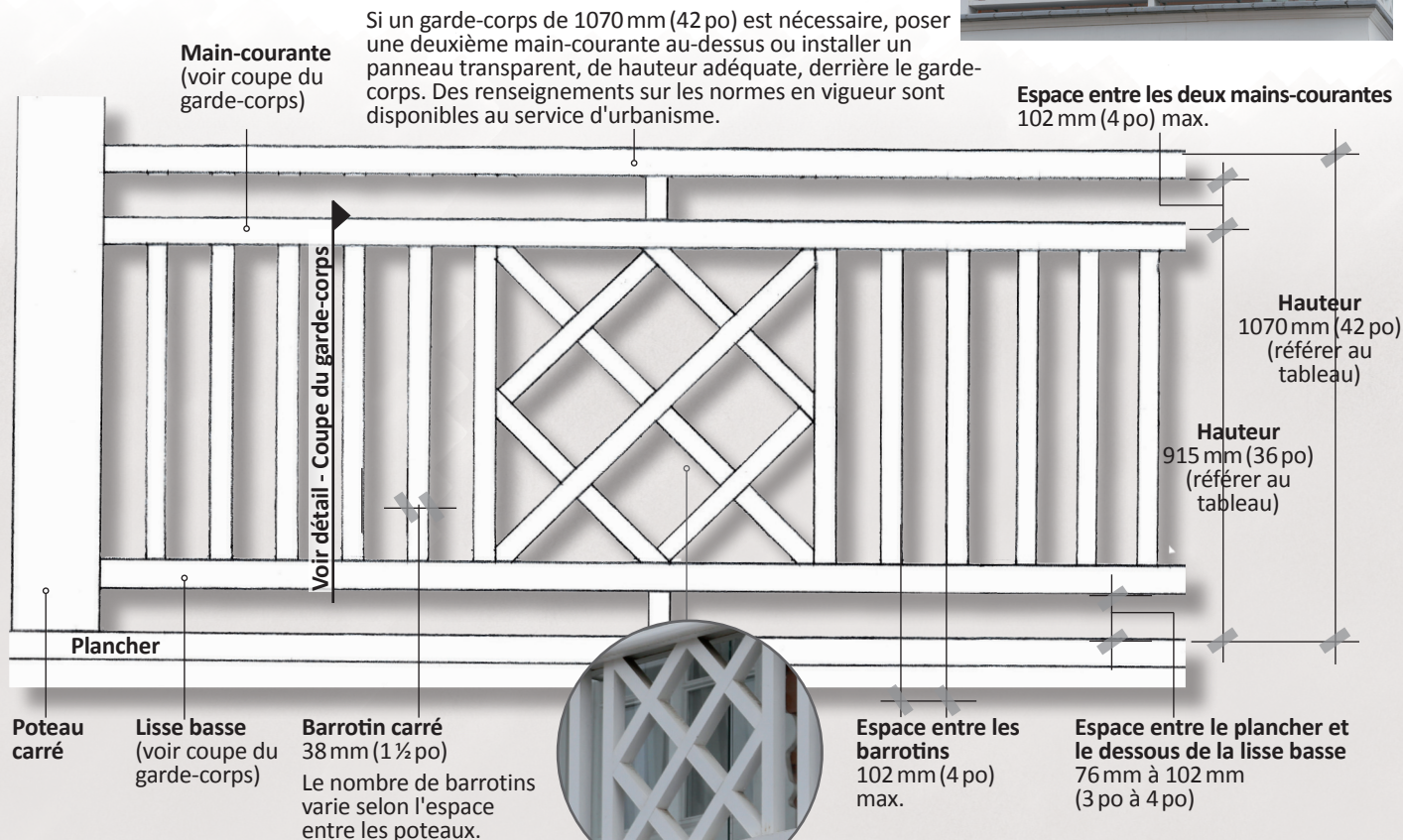
Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

MATÉRIAUX / FINITION

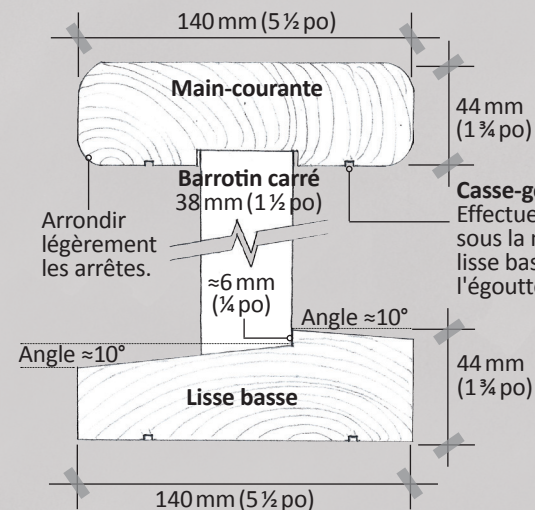
Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.



Motif

Barrotins carrés de 38 mm (1 1/2 po) fixés à la diagonale. La section prévue pour le motif doit être de hauteur et de largeur identique afin que le motif soit harmonieux.

COUPE DU GARDE-CORPS



Casse-gouttes

Effectuer des traits de scie sous la main-courante et la lisse basse pour favoriser l'égouttement de l'eau.

Lisse basse

DIMENSIONS / INSTALLATION

Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.

GARDE-CORPS 4

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.

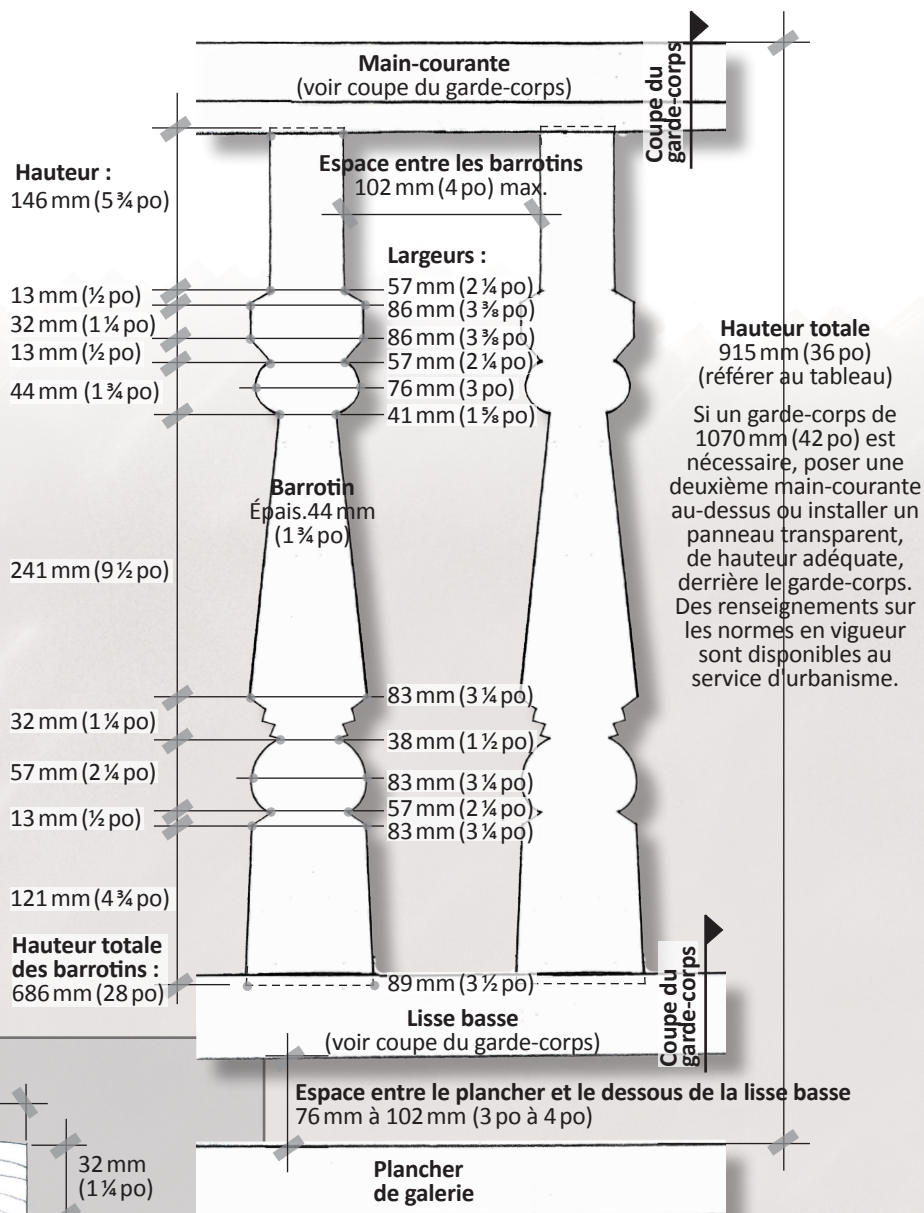


Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

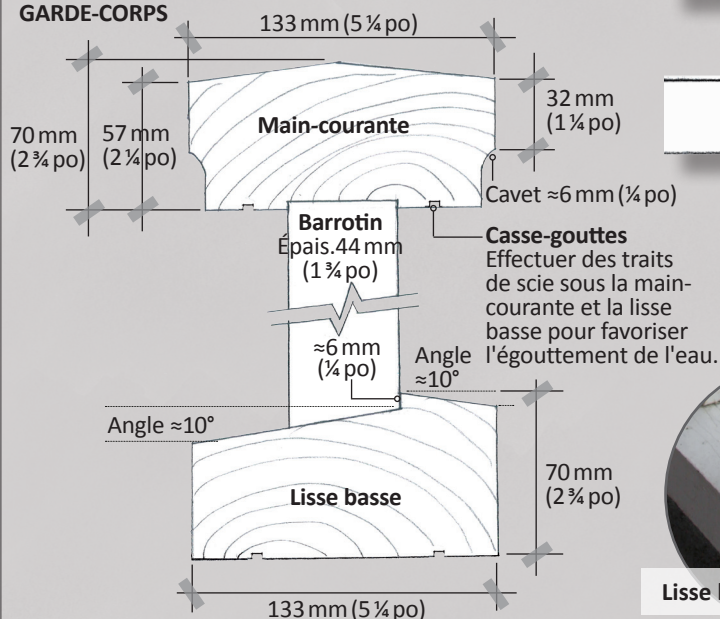
Ce type de barrotins, découpé dans une planche, tente d'imiter ceux tournés.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.



COUPE DU GARDE-CORPS

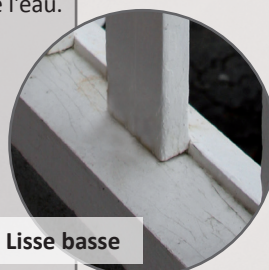


DIMENSIONS / INSTALLATION

Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Lisse basse

GARDE-CORPS 5

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer; à valider auprès de votre inspecteur municipal.

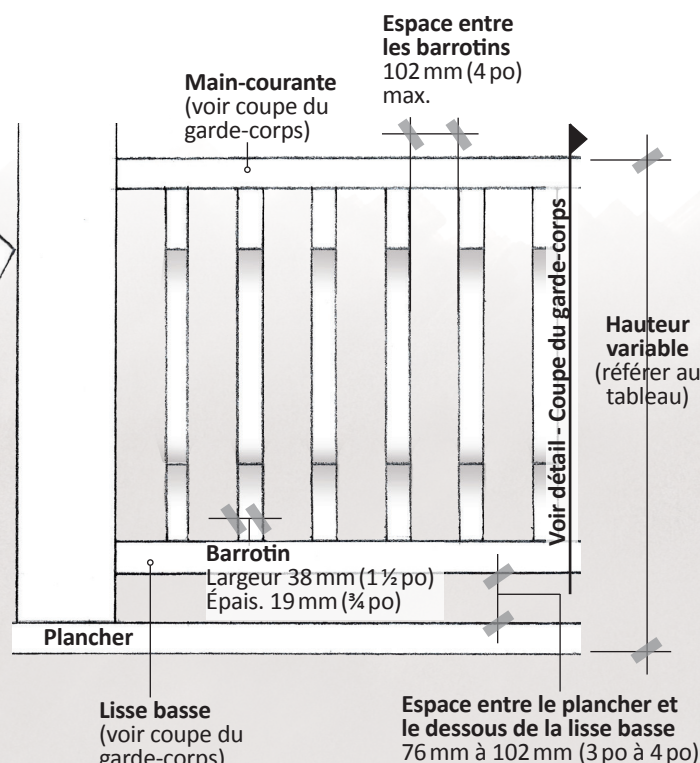
Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)



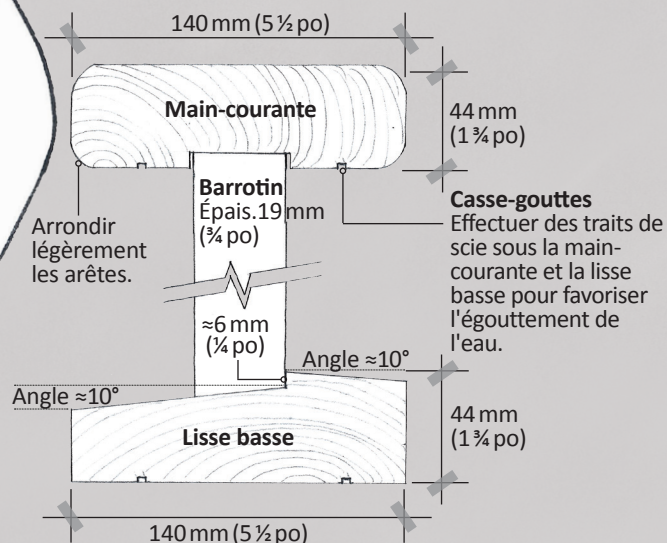
Pour varier la longueur des barrotins, allonger cette partie.

PATRON

Pour varier la longueur des barrotins, allonger cette partie.



COUPE DU GARDE-CORPS



Échelle 1 : 2,5

Agrandir environ 2,5 fois (250 %) afin d'obtenir un patron plus ou moins à l'échelle du barrotin.

GARDE-CORPS 6

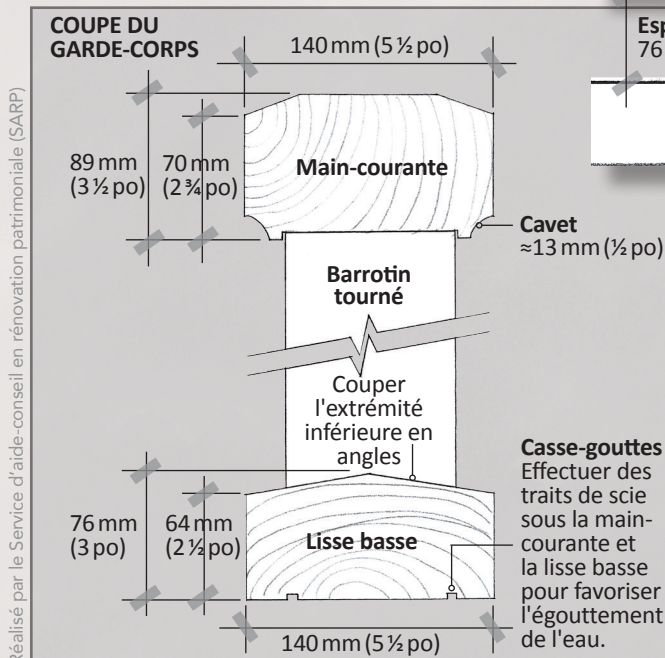
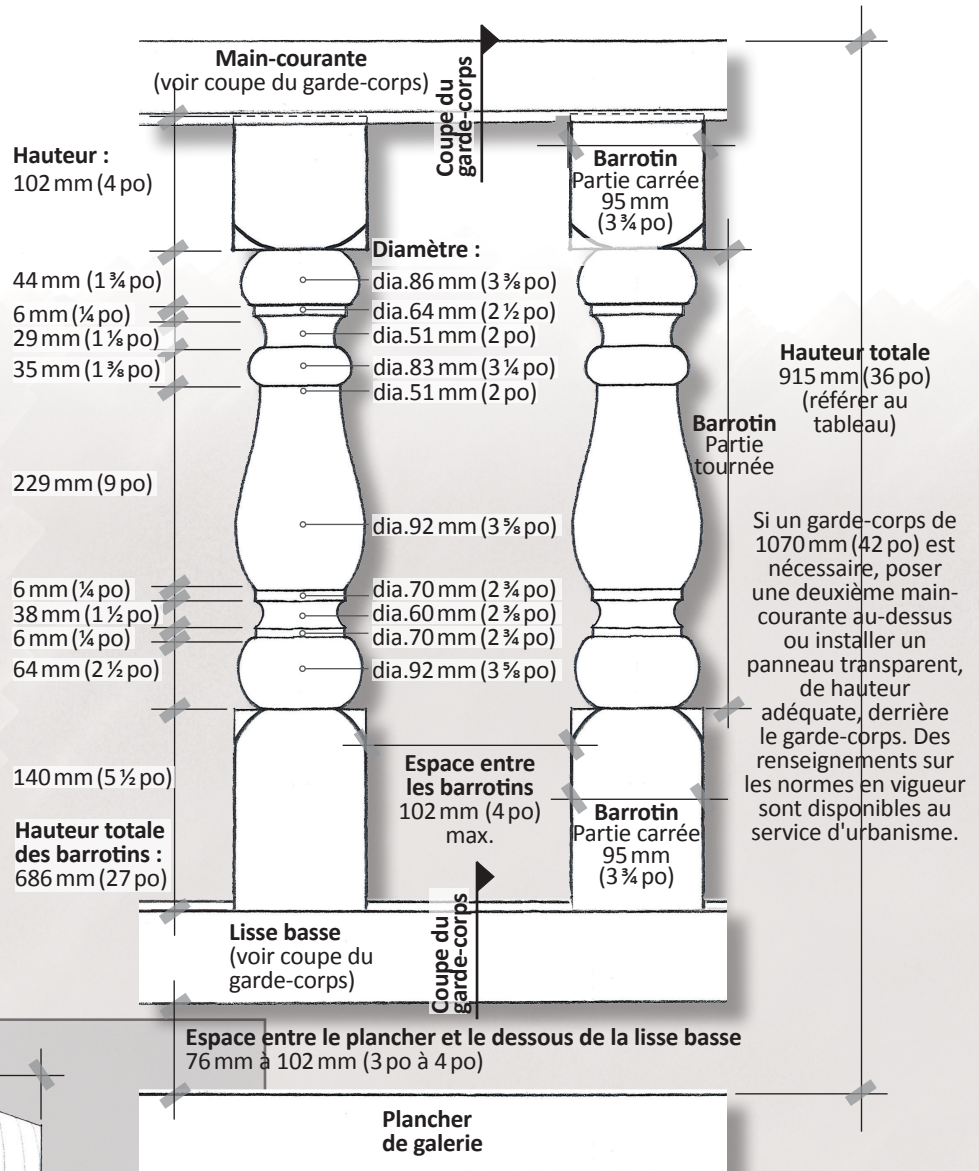
Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.



DIMENSIONS / INSTALLATION

Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.



Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.

GARDE-CORPS 7

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le garde-corps est un élément à la fois esthétique et utilitaire. Du plus simple au plus ornementé, les différents modèles apportent une touche distinctive aux bâtiments.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des garde-corps. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

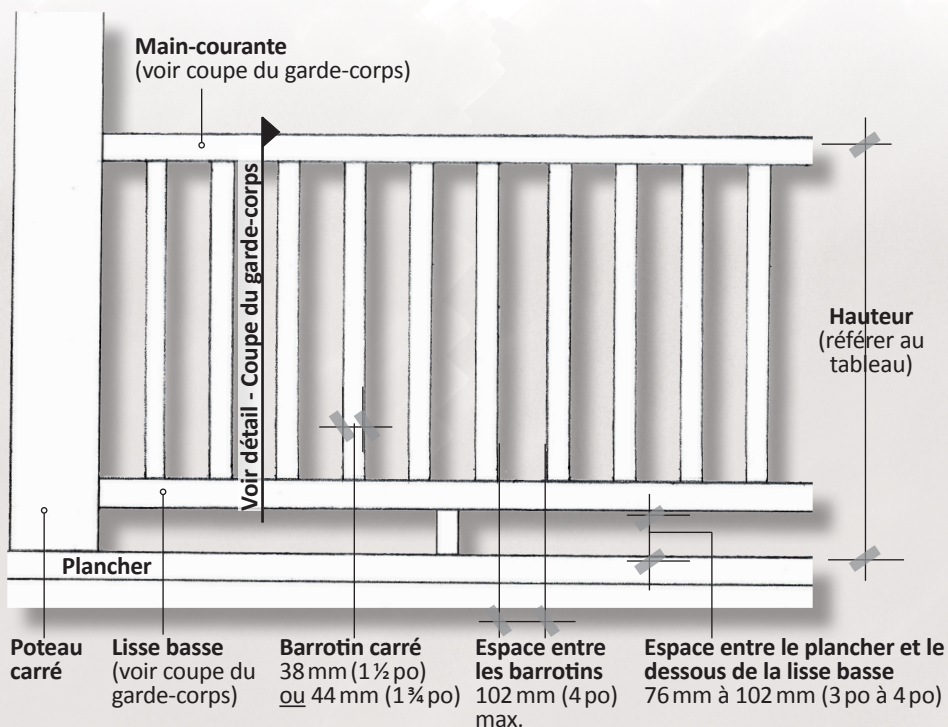


DIMENSIONS / INSTALLATION

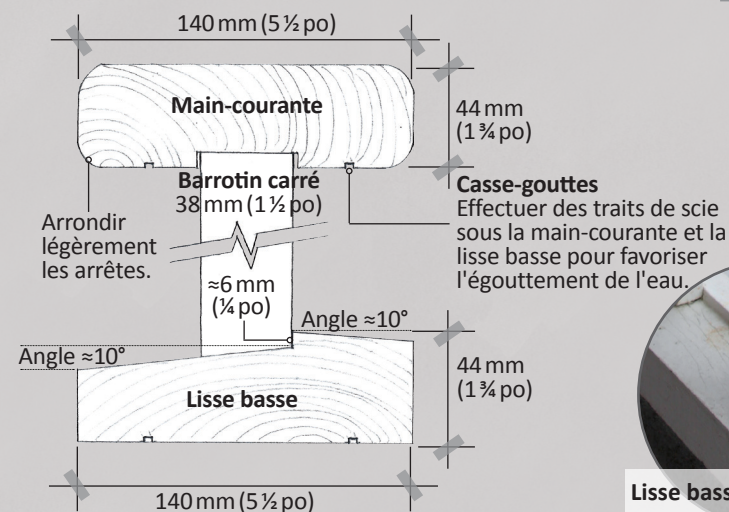
Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, mais peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Sa conception doit être sécuritaire et empêcher l'escalade.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Ø
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

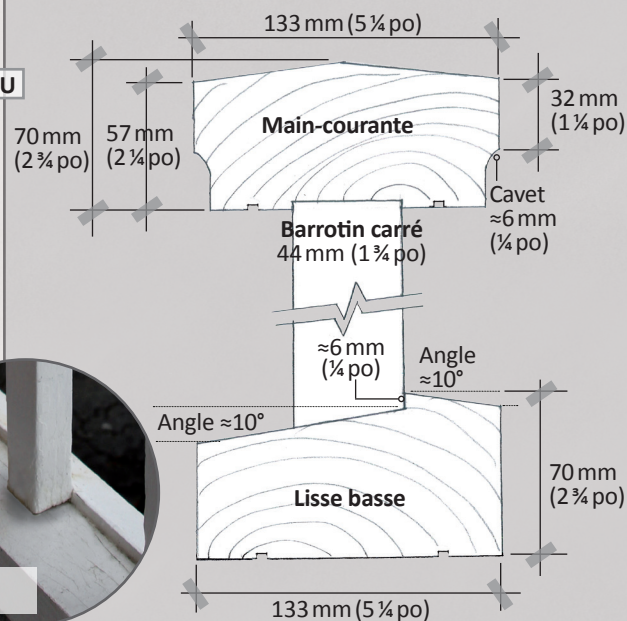
Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer; à valider auprès de votre inspecteur municipal.



COUPE DU GARDE-CORPS



OU



Lisse basse

ESCALIER | CONTREMARCHE

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



La construction d'un escalier doit rencontrer certaines normes pour être sécuritaire. Avant de débiter sa construction, il est important de se renseigner sur les exigences à respecter.

L'escalier est un élément architectural qui apporte une touche distinctive.

Les contremarches à motifs, en plus de favoriser un bon égouttement de l'eau, ajoutent une touche esthétique. Les modèles illustrés ci-bas sont les plus fréquents à Baie-Saint-Paul.

MATÉRIAUX / FINITION

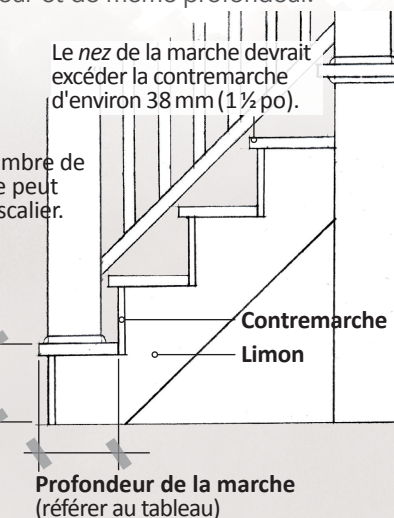
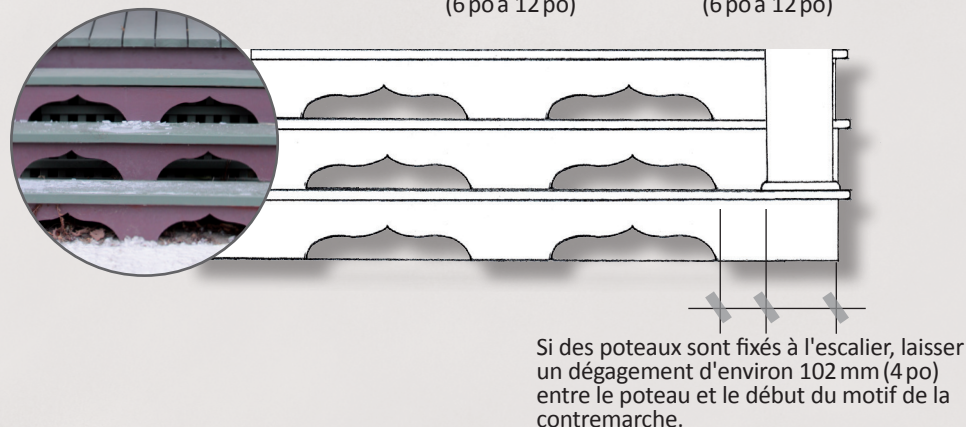
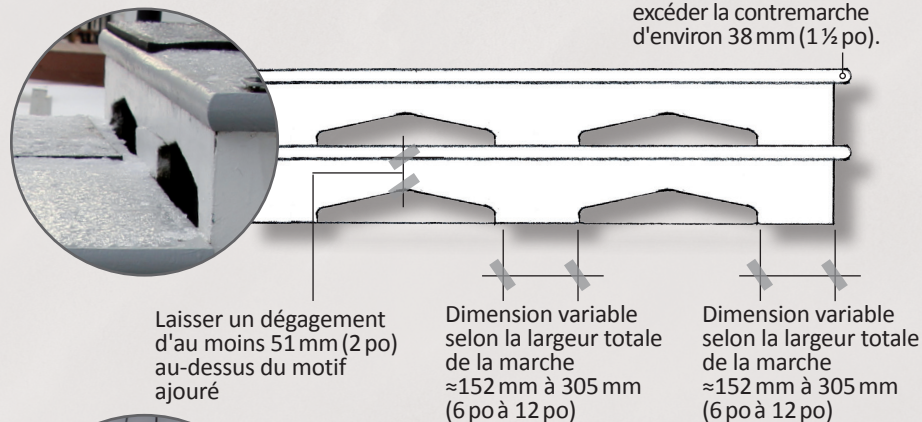
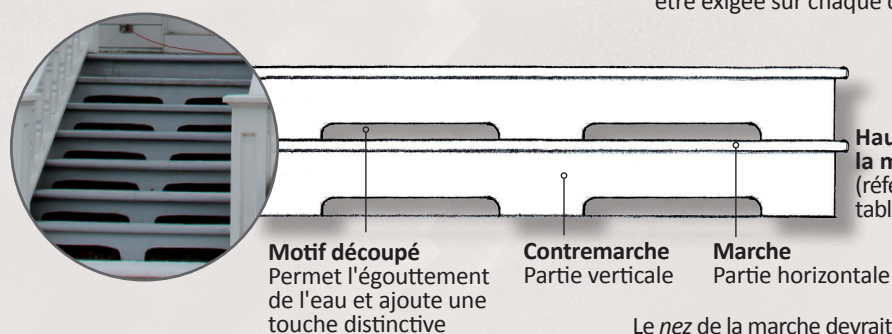
Seul le bois est autorisé pour la fabrication des éléments d'escalier. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

Certaines parties de l'escalier peuvent être achetées en quincaillerie. Il faut toutefois s'assurer que leurs dimensions correspondent aux dimensions de la galerie.

DIMENSIONS / INSTALLATION

La hauteur et la profondeur des marches d'un escalier doivent être de proportions convenables aux mouvements du corps.

Pour une volée d'escaliers, toutes les marches devraient être de même hauteur et de même profondeur.



Pour déterminer les dimensions des contremarches et des marches

On divise d'abord la hauteur de la galerie par le nombre de contremarches désirées (on doit réajuster parfois la hauteur pour obtenir un nombre juste de contremarches). La hauteur des contremarches ne doit pas excéder la hauteur maximale fixée par le Code du bâtiment. Puis, à l'aide du tableau ci-bas, on détermine la profondeur de la marche.

Dimensions des contremarches et des marches	
Hauteur	Profondeur
125mm (5po)	380mm (15po)
135mm (5 1/4 po)	370mm (14 1/2 po)
140mm (5 1/2 po)	355mm (14po)
145mm (5 3/4 po)	340mm (13 1/2 po)
150mm (6po)	330mm (13po)
160mm (6 1/4 po)	320mm (12 1/2 po)
165mm (6 1/2 po)	305mm (12po)
170mm (6 3/4 po)	290mm (11 1/2 po)
180mm (7 po)	280mm (11po)
185mm (7 1/4 po)	265mm (10 1/2 po)
190mm (7 1/2 po)	255mm (10po)
195mm (7 3/4 po)	240mm (9 1/2 po)
205mm (8 po)	230mm (9po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer, à valider auprès de votre inspecteur municipal.

TREILLIS

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



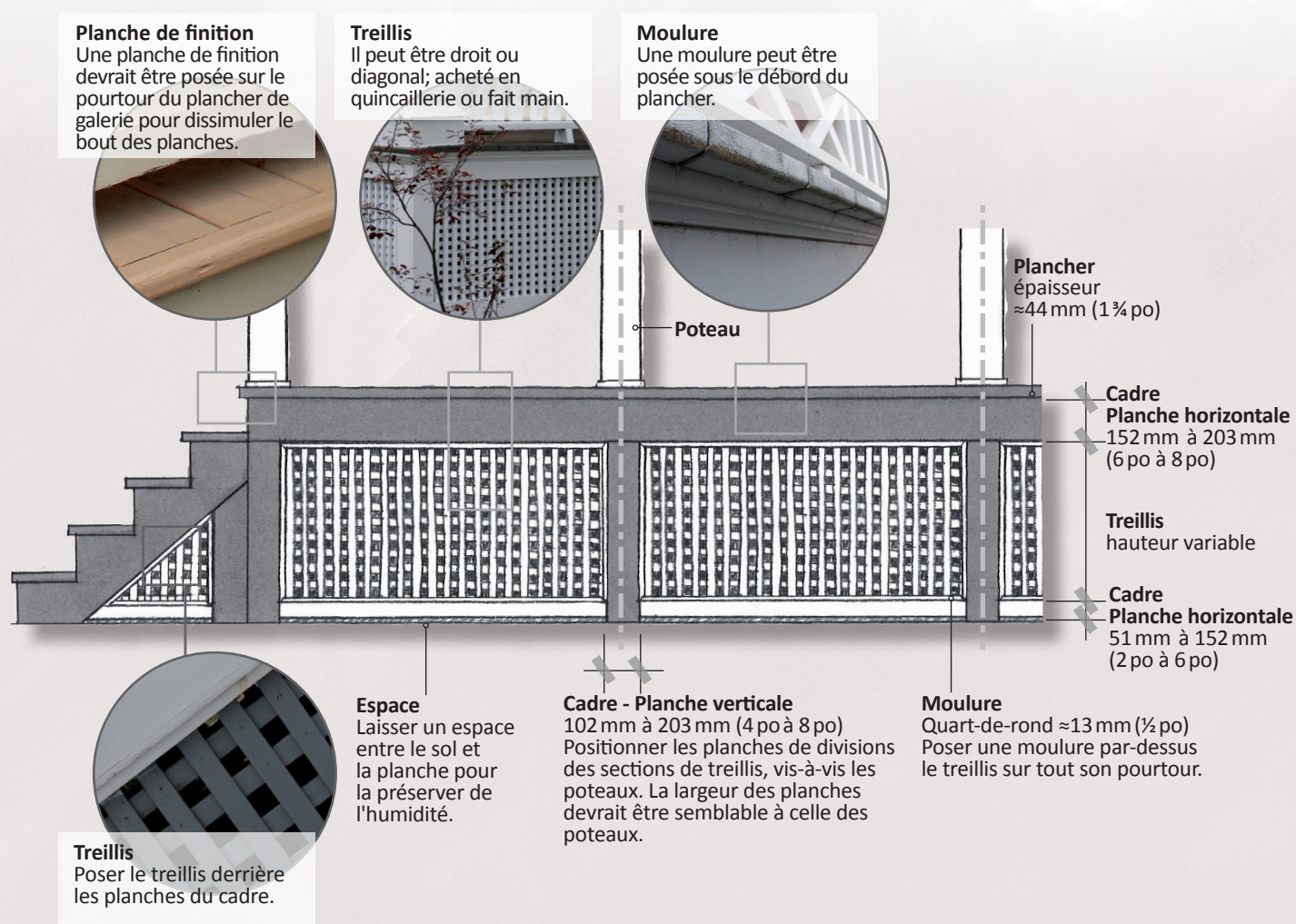
Le treillis est un élément à la fois utilitaire et esthétique. Permettant de camoufler le dessous des galeries, il doit être suffisamment ajouré pour permettre une bonne aération.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des treillis. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Il est important d'accorder une attention particulière aux détails de finition du plancher de la galerie et des éléments sous celui-ci. Le treillis doit être encadré de planches afin de lui donner un aspect plus esthétique et pour le solidifier.



Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)

AISSELIER 1

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



La pose d'aiseliers découpés pour décorer les galeries est fréquente. L'aiselier ci-illustré est typique à Baie-Saint-Paul.

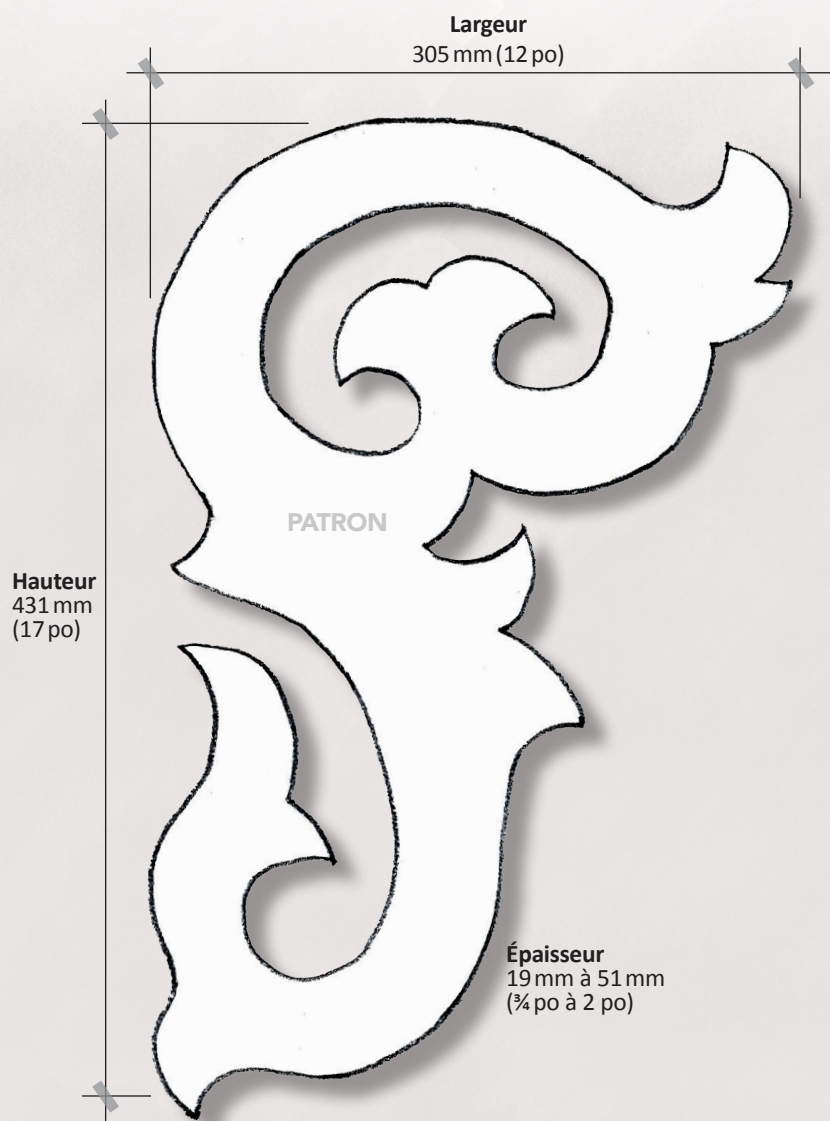
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des aisseliers. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les dimensions des aisseliers devraient être harmonisées aux dimensions du bâtiment et être proportionnelles aux autres éléments de la galerie. Fixer l'ornement directement sur le poteau et sur la pièce de bois horizontale sous la toiture de la galerie.

Il peut être reproduit par un ébéniste. Il est également possible d'en trouver de semblables en quincaillerie.



Échelle 1 : 3,25

Agrandir environ 3,25 fois (325 %) afin d'obtenir un patron plus ou moins à l'échelle de l'aiselier.



AISELIER 2

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



La pose d'aisseliers découpés pour décorer les galeries est fréquente. L'aisselier ci-illustré est typique à Baie-Saint-Paul.

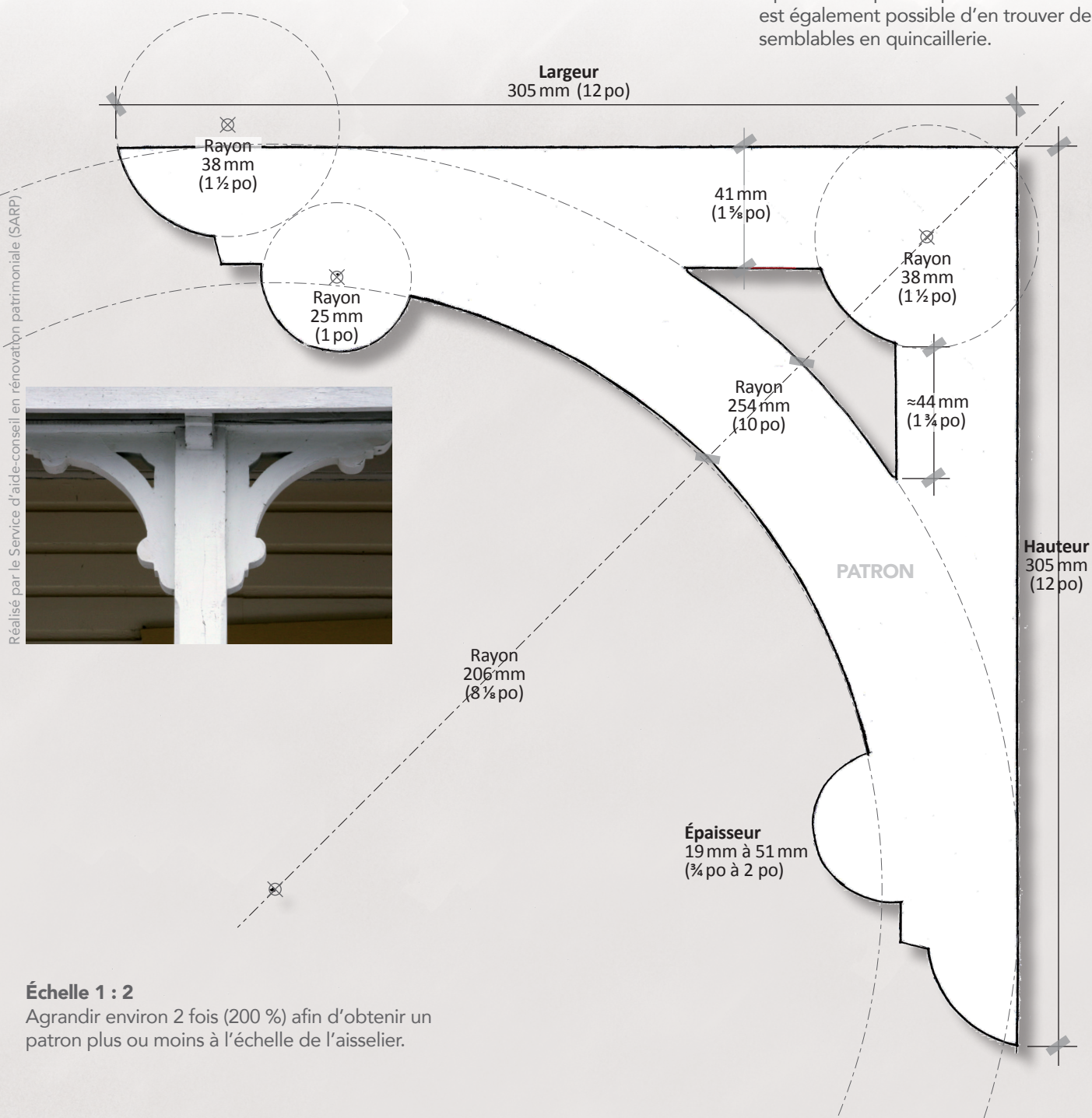
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des aisseliers. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les dimensions des aisseliers devraient être harmonisées aux dimensions du bâtiment et être proportionnelles aux autres éléments de la galerie. Fixer l'ornement directement sur le poteau et sur la pièce de bois horizontale sous la toiture de la galerie.

Il peut être reproduit par un ébéniste. Il est également possible d'en trouver de semblables en quincaillerie.



Échelle 1 : 2

Agrandir environ 2 fois (200 %) afin d'obtenir un patron plus ou moins à l'échelle de l'aisselier.

AISELIER 3

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



La pose d'aiseliers découpés pour décorer les galeries est fréquente. L'aiselier ci-illustré est typique à Baie-Saint-Paul.

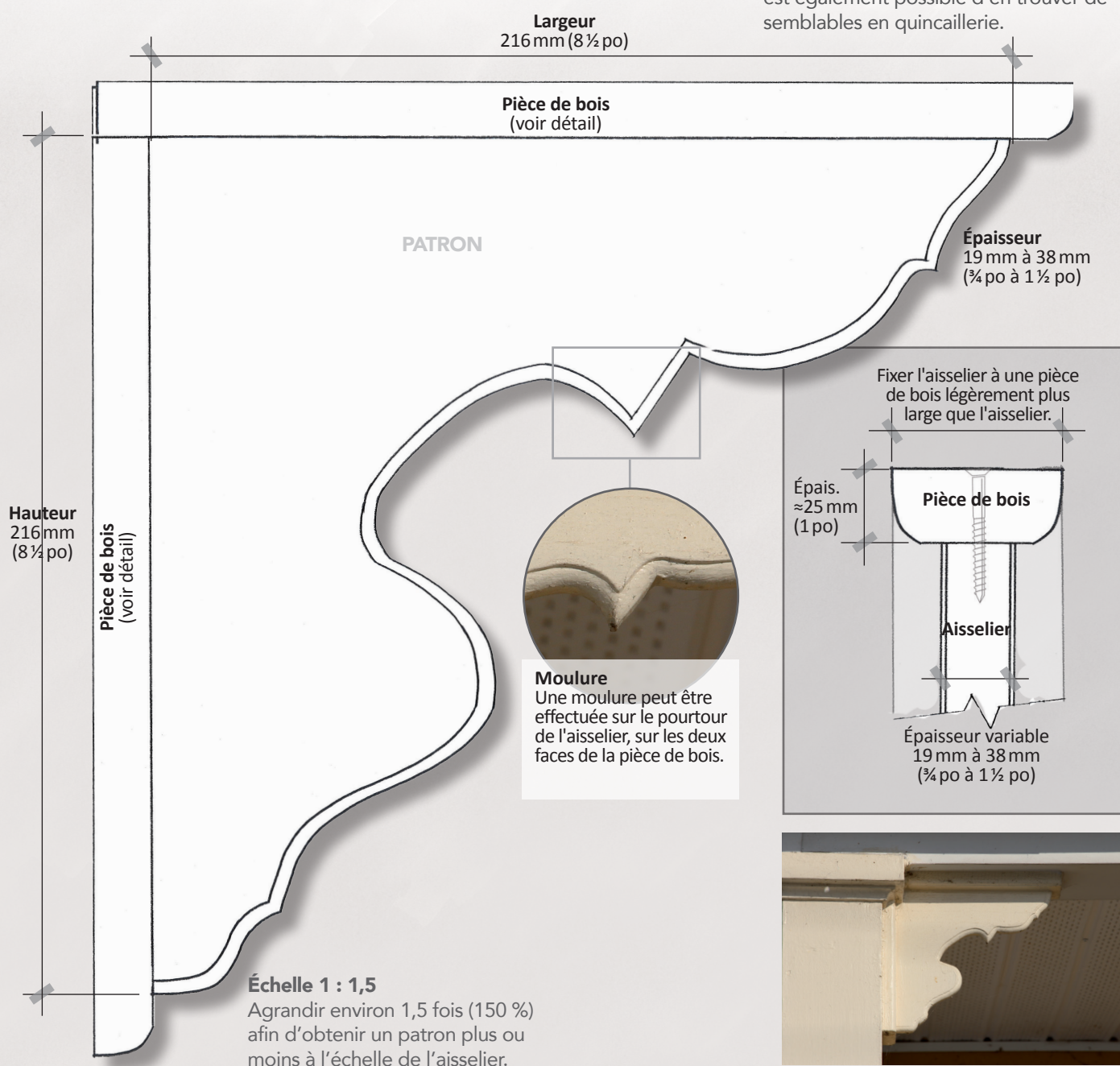
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des aisseliers. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les dimensions des aisseliers devraient être harmonisées aux dimensions du bâtiment et être proportionnelles aux autres éléments de la galerie. Fixer l'ornement directement sur le poteau et sur la pièce de bois horizontale sous la toiture de la galerie.

Il peut être reproduit par un ébéniste. Il est également possible d'en trouver de semblables en quincaillerie.



AISELIER 4

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



La pose d'aiseliers découpés pour décorer les galeries est fréquente. L'aiselier ci-illustré est typique à Baie-Saint-Paul.

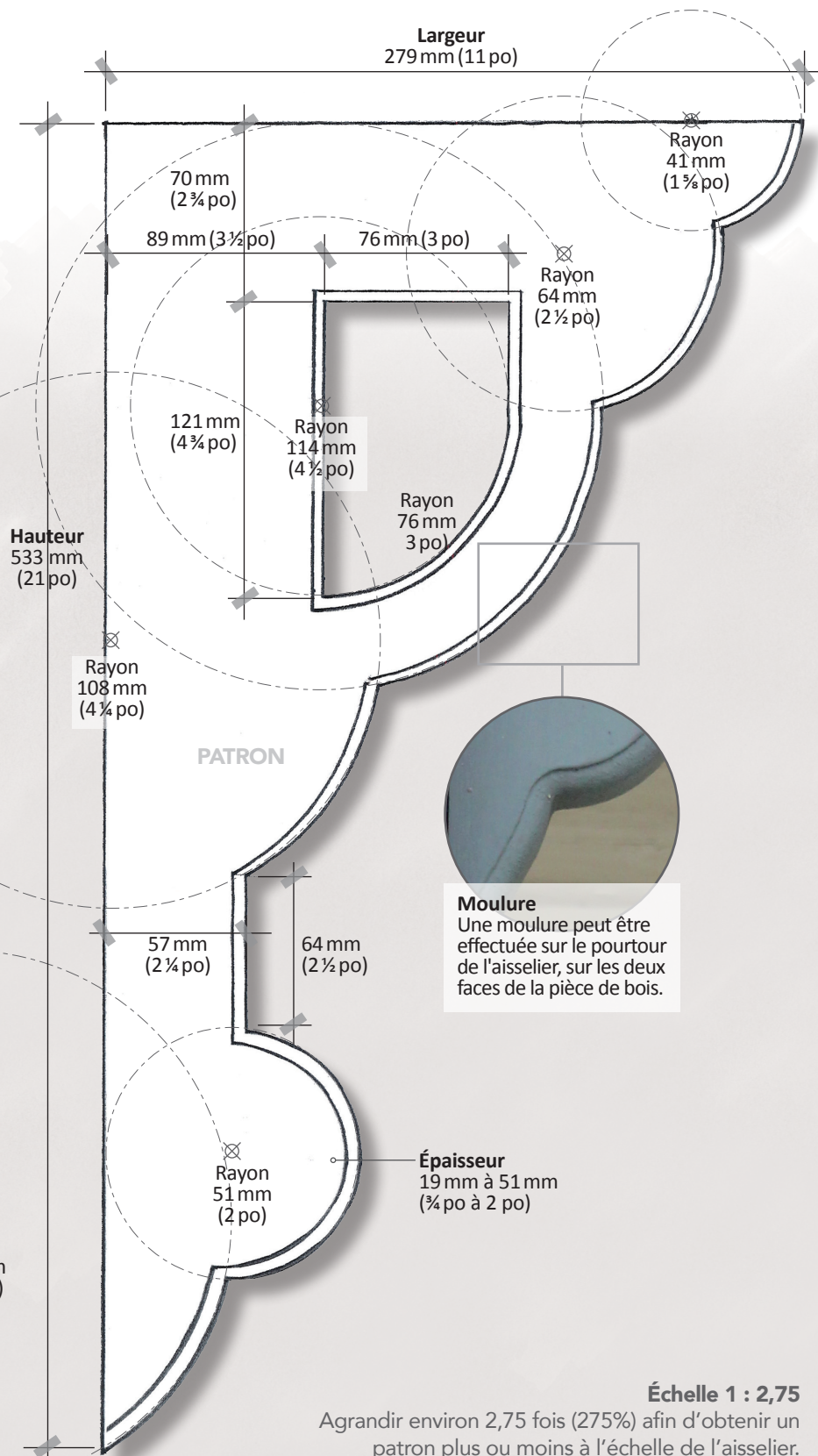
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des aisseliers. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les dimensions des aisseliers devraient être harmonisées aux dimensions du bâtiment et être proportionnelles aux autres éléments de la galerie. Fixer l'ornement directement sur le poteau et sur la pièce de bois horizontale sous la toiture de la galerie.

Il peut être reproduit par un ébéniste. Il est également possible d'en trouver de semblables en quincaillerie.



Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)

SOFFITES

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Les soffites de bois donnent une touche authentique et chaleureuse aux galeries. Ils sont plus durables que ceux en métal et s'agencent mieux aux éléments architecturaux de la galerie d'une maison patrimoniale.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les planches emboutetées, légèrement chanfreinées sur les chants, ont une largeur pouvant varier entre 76mm et 152mm (3po à 6 po) environ.

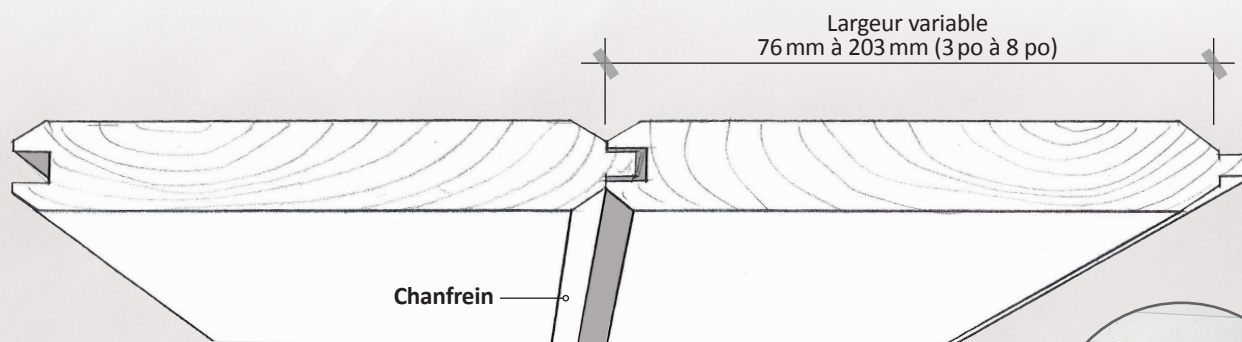
Elles sont généralement posées parallèlement à la façade.

Des sorties d'aération devraient être prévues pour assurer une bonne ventilation de l'entretoit.

MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des soffites. Les planches devraient être protégées avec une teinture opaque pour bois extérieur.

Une pièce de bois moulurée plus ou moins large peut être fixée à la jonction du mur et du dessous de la galerie pour soigner la finition.

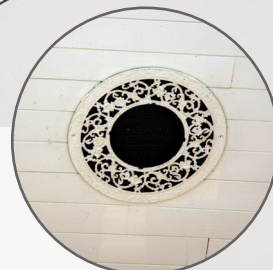


Détails d'ornementation

Une pièce de bois moulurée peut être fixée à la jonction du mur ou des détails d'ornementation peuvent être ajoutés.

Grilles d'aération

Une simple ouverture dans les planches de bois, protégée d'un moustiquaire, suffit à assurer une bonne ventilation. Une grille métallique ornementée peut ajouter une touche distinctive.



FENÊTRE À BATTANTS

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le modèle de fenêtre à six carreaux est le modèle de fenêtre traditionnel le plus fréquent à Baie-Saint-Paul.

Les modèles anciens sont composés d'une fenêtre à deux battants (à l'intérieur) et d'une contre-fenêtre à auvent (à l'extérieur). Les montants, les traverses et les croisillons qui composent leurs cadres sont de mêmes dimensions.

Ce système de fenêtre et contre-fenêtre peut encore être reproduit aujourd'hui. Toutefois, les fenêtres actuelles, dotées d'un verre thermos, permettent la pose d'un seul châssis. Dans ce cas, le châssis devrait être installé vers l'extérieur du cadre (à l'endroit où était auparavant la contre-fenêtre).

MATÉRIAUX

Si le bâtiment possède des fenêtres en bois, la fenêtre de remplacement doit obligatoirement être en bois. Dans les autres cas, le bois demeure le matériau recommandé : il donne aux fenêtres un aspect authentique inégalable.

Les fenêtres en aluminium et celles hybrides (bois à l'intérieur et aluminium à l'extérieur) sont autorisées et peuvent être une alternative intéressante, bien qu'elles aient un aspect moins authentique.

FINITION

Qu'elles soient en bois ou en aluminium les fenêtres devraient reprendre les divisions proposées ci-contre.

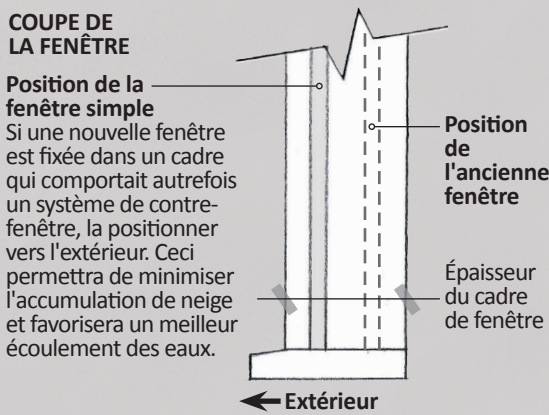
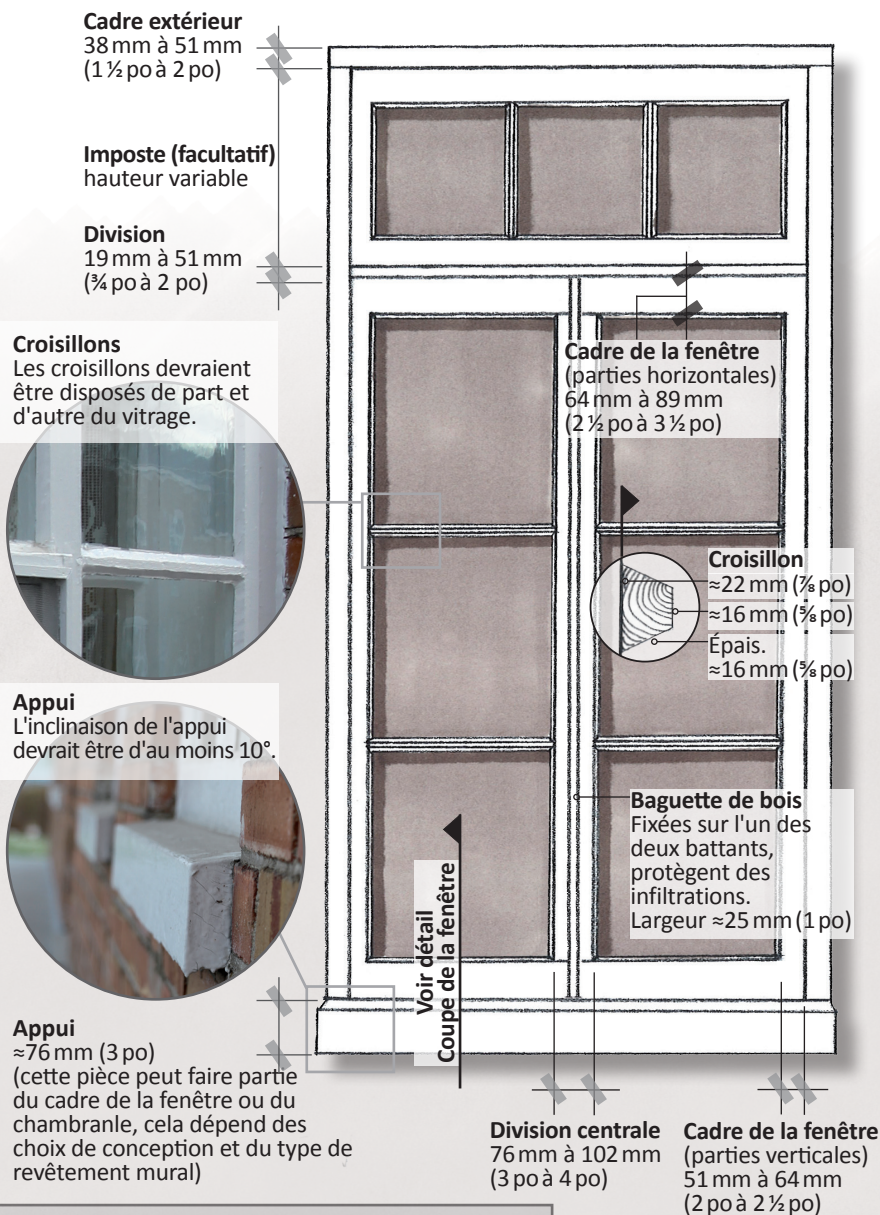
Les fenêtres en bois devraient être protégées avec une teinture adéquate à la surface. À l'extérieur, privilégier les teintures opaques pour un aspect plus traditionnel.

MODÈLE / SYSTÈME D'OUVERTURE

Le système d'ouverture de la fenêtre peut être à battant ou à auvent. Il doit toutefois respecter le mode de division proposé.

DISPOSITION

La disposition et les dimensions des fenêtres devraient respecter la composition d'origine du bâtiment.



FENÊTRE À AUVENT (OU CONTRE-FENÊTRE)

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le modèle de fenêtre à six carreaux est le modèle de fenêtre traditionnel le plus fréquent à Baie-Saint-Paul.

Les modèles anciens sont composés d'une fenêtre à deux battants (à l'intérieur) et d'une contre-fenêtre à auvent (à l'extérieur). Les montants, les traverses et les croisillons qui composent leurs cadres sont de mêmes dimensions.

Ce système de fenêtre et contre-fenêtre peut encore être reproduit aujourd'hui. Toutefois, les fenêtres actuelles, dotées d'un verre thermos, permettent la pose d'un seul châssis. Dans ce cas, le châssis devrait être installé vers l'extérieur du cadre (à l'endroit où était auparavant la contre-fenêtre).

MATÉRIAUX

Si le bâtiment possède des fenêtres en bois, la fenêtre de remplacement doit obligatoirement être en bois. Dans les autres cas, le bois demeure le matériau recommandé : il donne aux fenêtres un aspect authentique inégalable.

Les fenêtres en aluminium et celles hybrides (bois à l'intérieur et aluminium à l'extérieur) sont autorisées et peuvent être une alternative intéressante, bien qu'elles aient un aspect moins authentique.

FINITION

Qu'elles soient en bois ou en aluminium les fenêtres devraient reprendre les divisions proposées ci-contre.

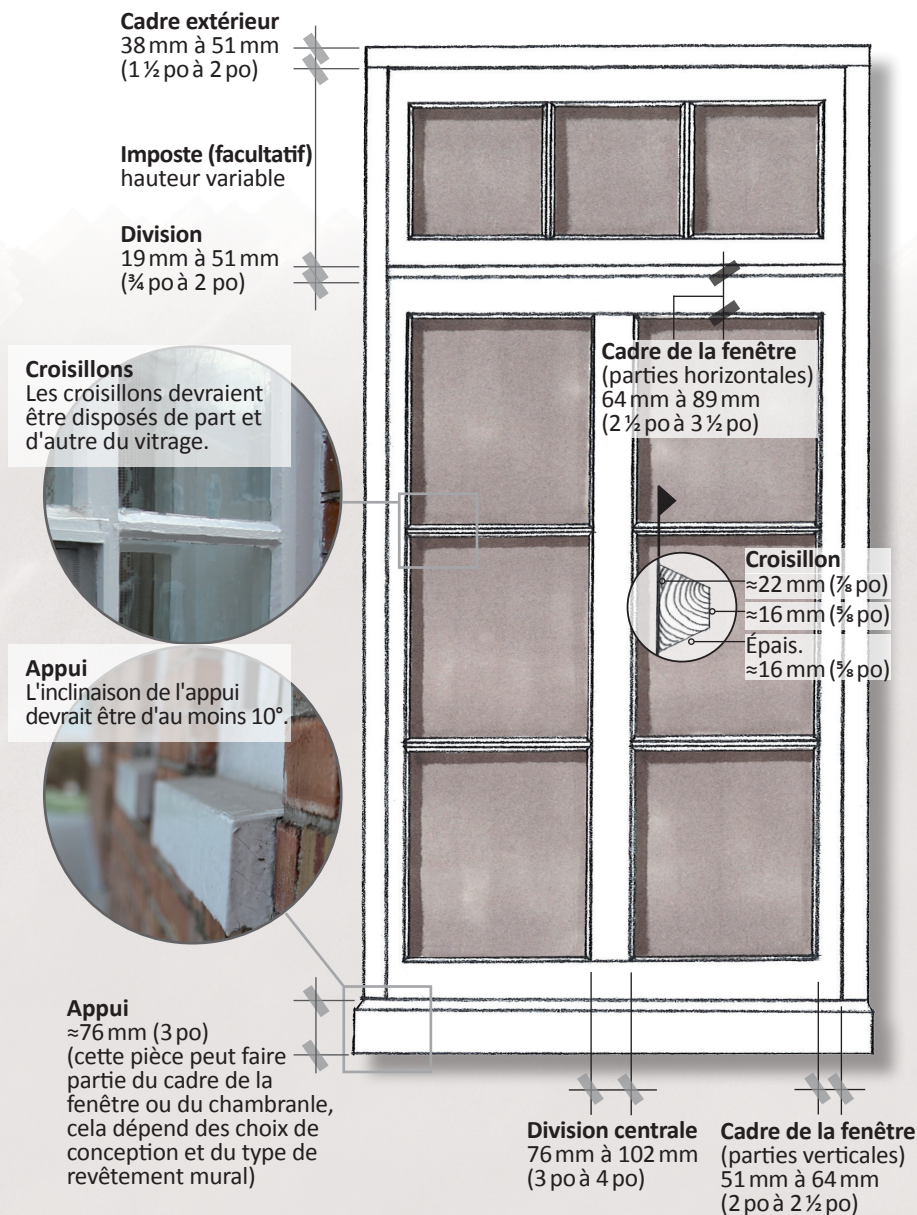
Les fenêtres en bois devraient être protégées avec une teinture adéquate à la surface. À l'extérieur, privilégier les teintures opaques pour un aspect plus traditionnel.

MODÈLE / SYSTÈME D'OUVERTURE

Le système d'ouverture de la fenêtre peut être à battant ou à auvent. Il doit toutefois respecter le mode de division proposé.

DISPOSITION

La disposition et les dimensions des fenêtres devraient respecter la composition d'origine du bâtiment.



MOUSTIQUAIRE

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Ce modèle de moustiquaire est fixe et prévu pour être posé à l'extérieur. En saison estivale, il remplace l'espace qu'occupe la contre-fenêtre. Il faut toutefois s'assurer que le sens d'ouverture de la fenêtre soit compatible et que le moustiquaire ne nuise pas à son ouverture.

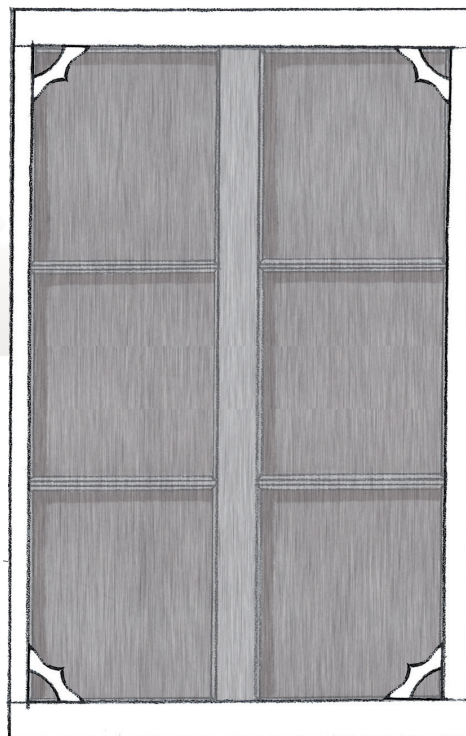


MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des moustiquaires. Ils devraient être protégés avec une teinture adéquate à la surface. Sa couleur devrait être similaire à celle des fenêtres.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Le cadre du moustiquaire devrait être de mêmes dimensions que celui de la fenêtre afin d'être installé dans l'ouverture. Les montants et les traverses du moustiquaire devraient être de mêmes largeurs que ceux de la fenêtre.



Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)



PATRON

Rayon
108 mm
(4 1/4 po)

Montant du
moustiquaire
(de même
largeur que la
fenêtre)

≈76 mm
(3 po)

≈76 mm (3 po)

Traverse du moustiquaire
(de même largeur que la fenêtre)

Rayon
114 mm
(4 1/2 po)

Échelle 1 : 1,35

Agrandir environ 1,35 fois
(135%) afin d'obtenir un
patron plus ou moins à
l'échelle de l'aisselier.

CHAMBRANLE 1

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le chambranle est un élément d'ornementation servant à mettre en valeur les ouvertures. Il sert aussi à protéger les portes et les fenêtres de l'écoulement des eaux et de la fonte des neiges. Le modèle traditionnel de Baie-Saint-Paul est composé de pièces de bois de facture simple, comportant quelques découpes en angle.

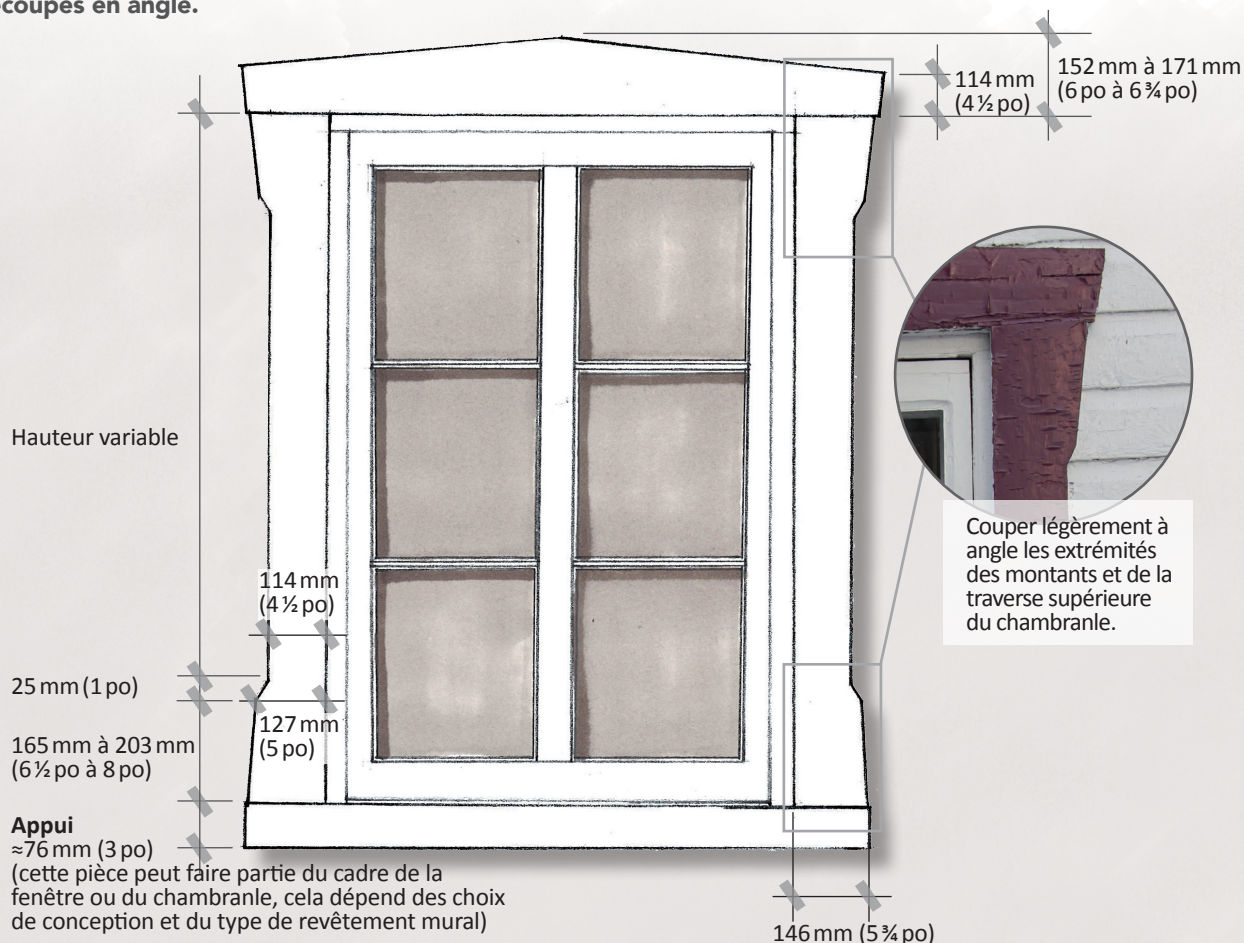
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des chambranles. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

Les chambranles sont généralement de couleur contrastante avec celle du revêtement mural.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les chambranles peuvent être fixés directement sur le revêtement mural.



CHAMBRANLE 2

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le chambranle est un élément d'ornementation servant à mettre en valeur les ouvertures. Il sert aussi à protéger les portes et les fenêtres de l'écoulement des eaux et de la fonte des neiges. Le modèle traditionnel de Baie-Saint-Paul est composé de pièces de bois de facture simple, comportant quelques découpes en angle.

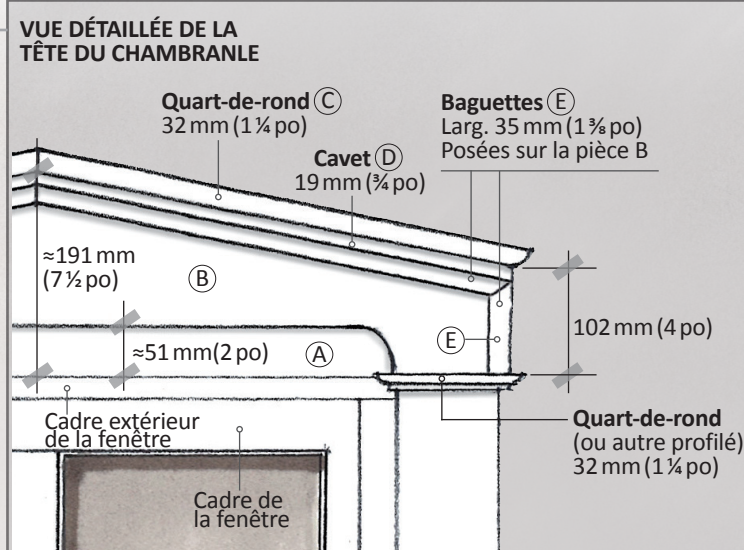
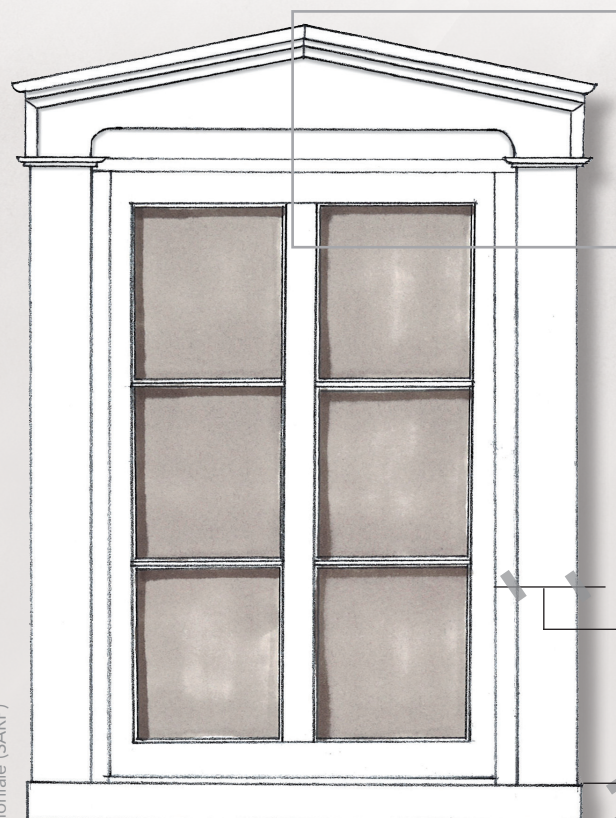
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des chambranles. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

Les chambranles sont généralement de couleur contrastante avec celle du revêtement mural.

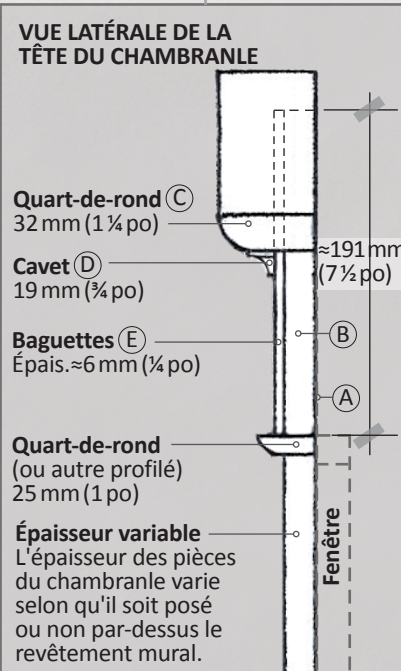
DIMENSIONS / INSTALLATION

Les chambranles peuvent être fixés directement sur le revêtement mural.



146 mm (5 3/4 po)

Appui
≈76 mm (3 po)
(cette pièce peut faire partie du cadre de la fenêtre ou du chambranle, cela dépend des choix de conception et du type de revêtement mural)



CHAMBRANLE 3

Les dimensions proposées pourraient varier pour s'adapter à certaines particularités d'un bâtiment ou à des éléments architecturaux déjà en place. Certains règlements doivent toutefois être respectés, à valider auprès de votre inspecteur municipal.



Le chambranle est un élément d'ornementation servant à mettre en valeur les ouvertures. Il sert aussi à protéger les portes et les fenêtres de l'écoulement des eaux et de la fonte des neiges. Le modèle traditionnel de Baie-Saint-Paul est composé de pièces de bois de facture simple, comportant quelques découpes en angle.

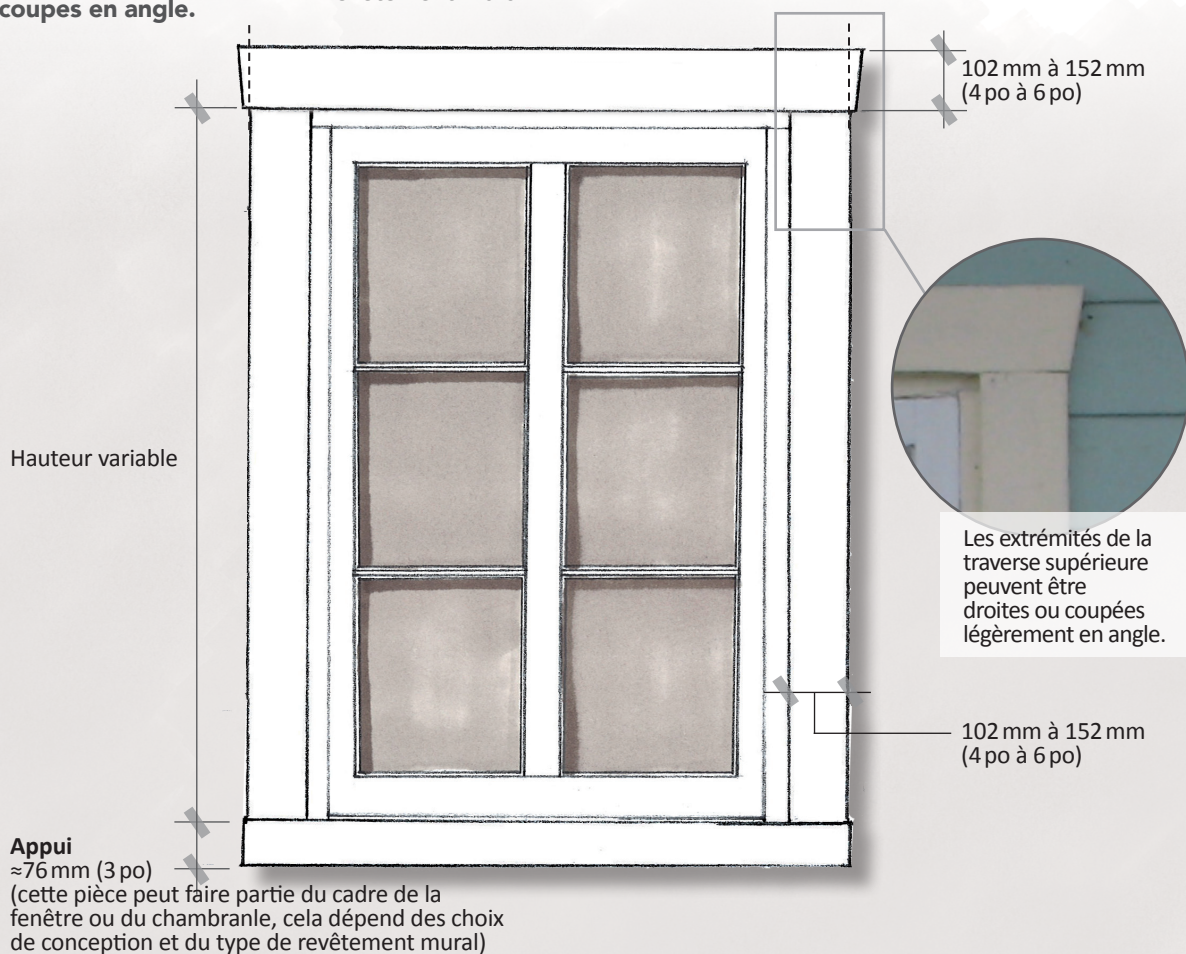
MATÉRIAUX / FINITION

Seul le bois est autorisé pour la fabrication des chambranles. Il devrait être protégé avec une teinture opaque pour bois extérieur.

Les chambranles sont généralement de couleur contrastante avec celle du revêtement mural.

DIMENSIONS / INSTALLATION

Les chambranles peuvent être fixés directement sur le revêtement mural.



RÉPARER, RESTAURER ET ENTRETENIR DES ÉLÉMENTS DE BOIS



Le bois est un matériau durable qui a fait ses preuves dans le temps et qui confère un charme authentique indéniable aux bâtiments. C'est un matériau à prioriser dans la fabrication de plusieurs composantes architecturales telles que les portes, les fenêtres et les éléments de galeries ainsi que pour les revêtements muraux. Le bois est un matériau qui exige un entretien périodique et doit faire l'objet d'une attention particulière. Annuellement, il est recommandé de procéder à l'inspection minutieuse des éléments de bois d'un bâtiment. En intervenant de façon préventive et en entretenant régulièrement les éléments de bois, leur durée de vie sera prolongée et leur apparence renouvelée.



L'inspection annuelle permet de déceler si certaines pièces de bois sont pourries ou abîmées et si certaines composantes doivent être restaurées ou réparées. L'examen attentif du bâtiment permettra de déceler les problèmes avant qu'ils ne s'aggravent pour ainsi maximiser la durée de vie des composantes architecturales.

Les fenêtres et les portes

Par des interventions simples, il est possible d'améliorer l'efficacité énergétique du bâtiment :

- » Certaines parties abîmées des châssis et du cadrage de bois des fenêtres peuvent être remplacées. L'appui ainsi que la traverse du bas des châssis sont normalement les parties les plus sujettes à la détérioration.
- » Vérifier l'état du mastic autour du vitrage, s'il est désagrégré il peut être remplacé par un mastic sain.
- » Les pièces de quincaillerie peuvent être dégagées du surplus de peinture, puis lubrifiées. Les pentures peuvent être solidifiées ainsi que la partie du cadre accueillant les vis.
- » Le vitrage peut être remplacé par un vitrage de meilleure efficacité, sur certains modèles de fenêtre et de porte.

Les galeries

- » Si certains éléments de bois sont à remplacer, il est facile de le faire sans avoir à changer la galerie en entier. Un ébéniste ou un menuisier pourra réaliser une reproduction des éléments. Si cela est possible, apportez la pièce ou sinon faites un relevé détaillé et photographiez la pièce à reproduire.

Les revêtements muraux

- » Les revêtements muraux de bois peuvent également être remplacés en partie selon l'importance des surfaces affectées. Les parties les plus susceptibles de présenter un problème sont généralement situées près du sol et des portes et fenêtres. Procéder à l'inspection à l'aide d'un objet pointu, les parties pourries cèdent facilement sous la pression.



RESSOURCES SPÉCIALISÉE EN PRODUITS DU BOIS ET DE FINITIONS

Mathieu Vaillancourt,
Ébéniste architectural
1068, rue Principale
Saint-Agapit, Qc
Tel. : 418 888-3519
Visitez sa page facebook

Spécibois
7680, boul. Sainte-Anne
Château-Richer, Qc
Tel. : 418 824-3647
info@specibois.com

Langevin Forest
9995, boul. Pie-IX
Montréal, Qc
Tel. : 1 800 889-2060
info@langevinforest.com

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES

Laframboise, Yves, *Restaurer une maison traditionnelle au Québec*, 50 solutions pratiques, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2008, 273 p.

Ville de Québec, *Les revêtements de bois : Guide technique 9*, Québec, 1998, 23 p.

Ville de Québec, *Les fenêtres à battants : Guide technique 4*, Québec, 1998, 23 p.

PROTÉGER LES ÉLÉMENTS DE BOIS

Pour protéger de l'humidité et des rayons ultraviolets les éléments architecturaux, il est recommandé d'appliquer un produit de finition sur le bois. Que ce soit lors de la pose d'un nouvel élément ou lorsque vient le temps de rafraîchir des éléments déjà en place, l'application d'un produit de finition de qualité et adapté à la surface est primordial. Un examen régulier des pièces permettra d'effectuer de simples retouches localisées, ce qui sera bien souvent suffisant pour la préservation de l'élément.

APPLIQUER UN PRODUIT DE FINITION

Effectuer les travaux dans des conditions optimales

Quelques précautions doivent être prises avant de débiter les travaux.

- » S'assurer qu'il ne pleut pas dans les 48 heures avant et suivant la fin prévue des travaux. La pluie empêche une bonne absorption du produit.
- » Éviter d'appliquer les produits en plein soleil. Attendre plutôt que la surface de travail se trouve à l'ombre.

Préparer les surfaces

Pour maximiser l'adhérence du produit, l'analyse et la préparation de la surface sont des étapes cruciales.

- » S'il y a présence de peinture écaillée ou de saletés incrustées, il sera nécessaire de gratter et de sabler les surfaces avant l'application d'un nouveau produit. Parfois, l'utilisation d'un produit décapant est nécessaire. Dans ce cas, il est recommandé de faire appel à une ressource spécialisée.
- » Si la surface est saine, un simple nettoyage à l'eau savonneuse est souvent suffisant. Des produits nettoyants spécifiques au bois sont également disponibles sur le marché et permettent un nettoyage en profondeur.

CHOISIR LE PRODUIT DE FINITION ADÉQUAT

Le choix de produit de finition offert sur le marché est vaste et évolue constamment. Pour conserver l'apparence authentique d'un bâtiment traditionnel, les peintures et les teintures ayant un fini opaque sont recommandées.

Les produits de finition du bois actuellement offerts sont de plus en plus performants, durables et faciles d'utilisation, contrairement aux peintures d'autrefois qui présentaient des signes de cloquage, de fendillement et d'écaillage. Les produits actuels s'estompent et ne s'écaillent pas, ce qui en facilite l'entretien.

Les teintures opaques ressemblent aux peintures, elles cachent totalement la couleur naturelle du bois tout en laissant transparaître son veinage.

Avant d'appliquer un nouveau produit de finition, il est important de s'assurer qu'il soit compatible avec celui déjà appliqué sur l'élément. Un apprêt sera peut-être nécessaire pour effectuer la transition entre deux produits de natures différentes.

Dans tous les cas, les produits employés devraient être de bonne qualité, adaptés à la surface et appliqués dans des conditions optimales selon les recommandations du fabricant.

La durabilité des finitions appliquées en usine

Pour certains éléments tels qu'un nouveau revêtement mural ou de nouvelles portes et fenêtres, certains fabricants offrent la possibilité d'appliquer le produit de finition en usine. Effectuée dans un environnement contrôlé, c'est le type de finition la plus durable.

La peinture traditionnelle à base d'huile de lin

Une alternative intéressante aux teintures et peintures à base d'eau est celle à base d'huile de lin. La peinture à l'huile de lin a beaucoup d'atouts : elle présente une grande résistance aux intempéries, est lessivable et offre une grande stabilité des couleurs. Elle possède un grand pouvoir couvrant, laisse respirer le bois et ne s'écaille pas.

LE CHOIX DES COULEURS

Quelques lignes directrices peuvent aider à guider le choix des couleurs d'un bâtiment à caractère historique.

- » Chercher des traces de la peinture ancienne en grattant une petite surface des éléments d'origine encore présents.
- » Se baser sur l'époque de construction et le style du bâtiment. Certaines constantes de couleurs se dégagent des grands courants architecturaux. Certains ouvrages spécialisés peuvent offrir des pistes de réflexion intéressantes.
- » Considérer l'environnement physique où s'élève le bâtiment et tenir compte de l'harmonie avec les bâtiments voisins.

À Baie-Saint-Paul, le choix des couleurs est encadré par la charte de couleurs historiques de la compagnie Benjamin Moore. La charte comprend 191 teintes inspirées de l'architecture américaine des 18^e et 19^e siècles.